

詩

經

原

始

詩經原始卷之三目錄

國風三

邶十九首

柏舟 賢臣憂讒懼亂莫能自達也

綠衣 衛莊姜傷嫡妾失位也

燕燕 衛莊姜送歸妾也

日月 衛莊姜傷已不見答於莊公也

終風 衛莊姜傷所遇不淑也

擊鼓 衛戍卒思歸不得也

凱風 孝子自責以感母心也

雄雉 期友不歸思以其勗也

匏有苦葉 刺世禮義漸滅也

谷風 逐臣自傷也

式微 黎臣勸君以歸也

旄丘 黎臣勸君勿望救於衛也

簡兮 賢者自傷失位而行所悽也

泉水 衛媵女和載馳也

北門 賢者安於貧任也

北風 賢者見幾而作也

靜女 刺衛宣公納伋妻也

新臺 刺齊女從衛宣公也

二子乘舟 諷衛伋壽以遠行也

詩經原始卷之三

賈甯方玉潤鴻濠氏撰

國風三

邶

邶，鄭衛三國名，在禹貢冀州西阻太行，北踰衛漳，東南分河，以及兗州桑土之野，及商之季，而紂都焉。武王克商，分日紂城，朝歌而北，謂之邶。南謂之鄘。東謂之衛。紂以封諸侯。庚，叔之國也。後何時，并於衛。諸家均詳。衛則武王之弟。至懿公，為狄所滅。戴公，東徙，渡河，野處漕，邑文公，又徙居於楚邱，朝歌故城，在今衛輝府淇縣所。殷墟，衛故都。一於漕，縣故城，在今山東兗州府城武縣。大抵河北一帶，皆衛境也。惟邶、鄘、衛地，既入衛，詩多衛詩。而猶繫其故國之名，且編之，衛國前序，與傳都莫名，其故或謂因其所存之地，而存之，或謂因其亡，繼絕之心，如楚既滅陳，而九年，經書陳災，殺梁以爲存。陳意也。愚謂邶，自有詩物，世無可故，詩無一存者，而乃謂之泥古序，篇篇以衛事，實之致，令却詩無一存者，而乃謂之。

詩經

國風

邶

三

賈甯

方玉潤

鴻濠

氏撰

卷之三

邶

三

泥古

序

篇

篇

篇

借柏舟以喻國事
其汎汎靡所底極
之形自見
用翻筆接入勢持
而結
寫憂語極沉鬱者
切之致
寫惻亂極憤麗極
感之心

存其名也豈不過哉至編次在衛前劉氏元城曰以其地
本商之畿內故在王黍履上范氏處義曰先抑而後廊者
豈以其亡之先後歟然皆無
確論姑仍之以存其舊云

柏舟 齊臣憂讒懼亂而莫能自遣也

汎彼柏舟亦汎其流。取取不寐如有隱憂。微我無酒以遊。以遊。

我心匪鑿不可以茹。亦有兄弟不可以據。薄言往愬逢彼之怒。

我心匪石不可轉也。我心匪席不可卷也。威儀棣棣不可選也。

憂心悄悄愠于羣小。覯閔既多受侮不少。靜言思之寤辟有暵。

日居月諸胡迭而微。心之憂矣如匪澣衣。靜言思之不能奮飛。

右柏舟五章章六句小序曰言仁而不過也大序述以衛頃公

實之集傳更疑爲莊姜詩今觀詩詞固非婦人語誠如姚氏際

恒所駁然亦無一語及衛事不過賢臣憂讒懼亂而莫能自遣

之辭安知非卽抑詩乎抑既爲衛所并其未亡也國勢必屏君
昏臣賸僉壬滿朝忠賢受禍然後日淪於亡而不可救當此之
時必有賢人君子目擊時事之非心存危亡之慮日進忠言而
不見用反遭讒譖欲居危地而清濁無分欲適他邦而宗國難
舍憂心如焚耿耿不寐終夜自思惟有拊膺自痛故作爲是詩
以寫其一腔忠憤不忍棄君不能遠禍之心古聖編詩旣憫其
國之亡而又不忍臣之終沒而不彰乃序此詩於一國之首以
存忠良於灰燼亦將使後之讀詩者知人論世雖不能盡悉抑
事猶幸此詩之存可以想見其國未嘗無入所謂寓存亡繼絕
之心者此也而無如說詩諸家不察其意乃以爲衛詩且以爲
婦人作則抑眞亡矣不然抑國旣入於衛而詩又皆衛詩何必

徒存其名於十三國之上以爲是存亡繼絕之意又何賴有此
存亡繼絕意哉嗚乎吾恐邾之忠臣義士含冤負屈雖數千年

下猶不能瞑目於九京也

卷四

柏舟

以喻國也舊說以爲自喻下卽繼以耿耿不寐未免

其勢靡所底止爲此而有匪鑿鄭氏修曰我心匪石四句毛
隱憂乃見仁人用心所在匪鑿鄭氏修曰我心匪石四句毛
尙可卷者其意謂石席可轉卷我心匪石席故不可轉卷也然
則鑿不可以茹我心匪鑿故不可茹文理易明而毛鄭反其義以
爲鑿不可茹而我心可茹者其失在于以茹爲度也詩曰剛亦
不吐柔亦不茹茹而納也蓋鑿之于物結景在內凡物不擇妍媸
皆納其景詩人謂茹之仁人其心匪鑿不能善惡皆納善者納
之惡者不納以其不能兼容是以見嫉于衛之羣小而不遇也
此選就衛事言然解匪鑿兼容是以見嫉于衛之羣小而不遇也
鑿二句甚明晰故錄之選通論語斗筭之人何足算也漢書
算作違故不可違之悄悄憂覲也閔小人也王氏安石曰君子與
還當作算亦違存之悄悄憂覲也閔小人也王氏安石曰君子與
固其理也故曰憂心悄悄愠于羣小人之得志則爲讒証以病
君子君子既病矣則又從而侮之故曰觀閔既多憂侮不少其

姚氏際恒曰光從
綠衣言黃裏又從
綠衣言綠又從綠
言編綴似乎無頭
無緒却又若斷并
連故凡令人尋繹

曰既多不少者以辟也。拊心標亦拊心貌。孔氏穎達曰。窮日月二

者小人之衆也。辟也。拊心標亦拊心貌。孔氏穎達曰。窮日月二

句。蔽此日而微。姚氏際恒曰。月食則不明。十月之交云。彼月而

滌衣。姚氏曰。此句有二說。蘇氏謂憂不去于心。如衣垢之不滌

君之朝與小人同列其忍。若舍辱如此。此敢爲是。

舟尤一。流憂遊。同本韻。茹。測。據。同。怒。七。短韻。轉。統。十六

卷選睡本韻 怕十七小同 少同本韻 微五衣本韻

綠衣 衛莊姜傷嫡妾失位也

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已章綠兮衣兮綠衣黃裳

心之憂矣曷維其亡章綠兮縹兮女所治兮我思古人俾無詆兮

三縹兮縹兮凄其以風我思古人實獲我心章

右綠衣四章章四句小序謂衛莊姜傷已也大序云妾上僭夫

鳥氏世表卷

二十六種之三

人失位而作是詩蓋指州吁之母而言也集傳既從之而又以爲無所考姑從序說下三篇同姚氏際恒以爲此數篇皆婦人語氣又皆怨而不怒是爲賢婦則以爲莊姜作宜也其言極爲有見今從之莊姜之賢詩之怨而不怒諸家皆能言之故不復贊但擇其當者錄之而已其解首二章則孔氏穎達之言最善首章曰間色之綠不當爲衣猶不正之妾不宜嬖寵今間色爲衣而見正色反爲褻而隱以興妾蒙寵而顯夫人反見疏而微綠衣以邪干正猶妾以賤陵貴故心之憂矣何時其可以止也二章曰間色之綠今爲衣綠而在上正色之黃反爲褻而處下以興妾蒙寵而尊夫人反見疏而卑前以表裏興幽顯此以上下喻尊卑雖嫡妾之位不易而莊公禮遇有薄厚也姚氏闡次

章不必與上章分深淺仍至緣上其黃裳但取協韻而已然其
義既有可通則亦何妨分也唯其解第三章則大有會心云緣
兮緣兮謂此緣也本緣也前此素潔之時汝之所泊何爲而染
成此緣也猶墨子悲絲謂其可以黃可以黑之意二句全是怨
辭而不露意若無端怨及于緣而追思及絲此種情理最爲微
妙令人可思而難以言至末章則嚴氏粲曰絺綌暑服今當淒
然寒風之時喻不適時而見棄猶班婕妤秋扇捐篋之意也我
思古人能處嫡妾實得我心言當於人心也女子之情饒怨此
詩但刺莊公不能正嫡妾之分其詞溫柔敦厚如此故曰詩可
以怨統觀諸說詩之旨無餘蘊矣定爲莊姜作亦無疑矣而何
以不編於衛詩之中而序諸邶風之內則其意又不可解仍之

以俟後攷

綠

色間

黃色

衣上日

裳

下日裳記曰衣

正色裳間色

治

理說也

衰

細已

月本韻

裳

亡月本韻

絲

支治

厚說

叶一

九

反叶韻

風

一東心

侯

十二叶韻

燕燕

衛莊姜送歸妾也

燕燕于飛

差池其羽

之子于歸

遠送于野

瞻望弗及

泣涕如雨

燕燕于飛

頰之頰之

之子于歸

遠于將之

瞻望弗及

佇立以泣

燕燕于飛

頰之頰之

之子于歸

遠送于南

瞻望弗及

實勞我心

仲氏任之

只其心寒

淵終溫且

悲淑慎其身

先君之思

以勗寡人

燕燕于飛

下上其音

之子于歸

遠送于南

瞻望弗及

實勞我心

仲氏任之

只其心寒

淵終溫且

悲淑慎其身

先君之思

以勗寡人

燕燕于飛

下上其音

之子于歸

遠送于南

瞻望弗及

實勞我心

仲氏任之

只其心寒

淵終溫且

悲淑慎其身

先君之思

以勗寡人

右燕燕四章

章六句

序謂莊姜送歸妾是也

卽證以史傳亦無

不合者

孔氏穎達曰

隱三年左傳曰

衛莊公娶于齊東宮得臣

前三章不盡遺別

情於末章乃違念

其賢愈覺難舍且

以先君相勸而竟

不能長相保尤爲

可悲語意沈痛不

忍卒讀

不合者

孔氏穎達曰

隱三年左傳曰

衛莊公娶于齊東宮得臣

不合者

之妹曰莊姜美而無子又娶于陳曰厲嬀生孝伯早死其姊戴
嬀生桓公莊姜以爲己子四年齊州吁殺桓公由是其子見殺
故戴嬀于是大歸莊姜養其子與之相善故作此詩知歸是戴
嬀者經云先君之思則莊公薨矣桓公之時母不當輒歸雖歸
非莊姜所當送歸明桓公死後其母見子之殺故歸莊姜養其
子同傷桓公之死故泣涕而送之也然莊姜之惓惓於戴嬀而
不能置者非獨其情可矜而其德尤可慕觀末章歷叙其賢可
見然則莊姜之涕泣而送之者又豈尋常婦人女子離別之情
所可同日並論哉

燕

也孔氏詁遠曰釋鳥云燕同燕燕鳥孫炎曰別三名

舍人曰燕周名燕燕又名鳥郭璞曰一名元鳥齊人呼

鳥曰燕即今之燕也古人重言之

差池不齊歸大歸也孔氏曰

漢晉童謡云燕燕尾涎涎是也歸大歸者不反之

歸以歸。歸者有時而反。此卽頤頤。統文頤直項也。頤善說。同元歸不復來。故謂之大歸也。頤頤。釋鳥曰鳥也。行氏指曰鳥。

高飛直上。故見其項頤向也。人立上下。低昂高上也。言有引亢高飛之意。佇立也。上下之意。

羽

羽。野。上。十一。馬。兩。七。叶韻。

頤。陽。將。月。本韻。

及。十。日。

泣。同。本韻。

音。侵。十二。南。尼。心。反。心。侵。十二。

通韻。

淵。一。均。反。身。

真。十一。人。日。通韻。

日月 銜莊美傷已不見答於莊公也。

日居月諸。照臨下土。乃如之人兮。逝不古處。胡能有定。寧不我顧。

章。一日居月諸。下土是冒。乃如之人兮。逝不相好。胡能有定。寧不我

報。章。二日居月諸。出自東方。乃如之人兮。德音無異。胡能有定。俾也

可忘。章。三。日居月諸。東方自出。父兮母兮。畜我不卒。胡能有定。報我

不述。報。

右日月四章章六句此亦莊妻爲莊公而作而大序乃以爲遭
州吁之難者何哉辯說駁之是曰夫仰日月而訴幽懷見三光
照幽下土罔非地義天經之常而不謂偷紀間乃有如是人不
以古夫婦之相處者以處我日惟譴浪笑敖來相慢侮是其心
志回惑而無所定也不知如何乃能使之有定哉然志雖無定
宥獨無仇僥情絕不一我願而我報俾我自忘其憂乎乃如之
人兮是終不以古道相處乎吾亦未如之何也已矣一訴不已
乃再訴之再訴不已更三訴之三訴不聽則惟有自呼父母而
歎其生我之不及蓋情極則呼天疾痛則呼父母如舜之號泣
于旻天于父母耳此怨極也而篇終乃云報我不述則用情又
何厚哉蓋君雖報我以無禮我不敢以無禮答君我惟以古夫

婦之道相處而已若莊姜者可謂善處人倫之變而不失爲性
情之正者也

四

近

發語

胡寔

皆何也

冒

覆也

報

答也

卒

終也

不述

言不欲稱述也

七

士

七處

顧

七遇

韻

冒

二十

好報

同韻

方

七

頁忘同韻本韻

出四卒述同韻本韻

終風 衛莊姜傷所遇不淑也

終風且暴。願我則笑。讒浪笑敖。中心是悼。一終風且霾。惠然肯來。

莫往莫來。悠悠我思。二終風且曠。不日有曠。寤言不寐。願言則嚏。

三。嚏嚏其陰。虺虺其雷。寤言不寐。願言則懷。四

右終風四章章四句序以爲莊姜遭州吁之暴毛鄭以後皆從

之朱子以爲詳味詩辭有夫婦之情未見母子之意仍定爲爲

莊公作其說良是若依序言則顧我則笑愀然肯來等語豈子
所宜加于母哉州吁縱暴當不至此况非賢母所能出諸其口
者首二章寫莊公爲人狂蕩暴疾之象殊非可以禮貌處其言
笑也無常每顧人也則必笑而笑又不出於正徒見其爲譎混
笑敖有似狂風終日疾暴而已而予心安能無悼哉其往來也
亦無定有時乎愀然而肯來而其來也又不以時則莫知其往
莫知其來又似狂風終日陰晦而已而予心能無悠然思哉我
之遇人也如是我之自處也則又奚若故下二章又云驟雨迅
雷有時而止至於終風且暝因而暝暝其陰加以虺虺之雷則
殊未有開霽時也我之度日亦若是乎則何時始克見天日乎
中夜披衣起而不寐憂心抑鬱結而成疾則懷抱終無可解之

一日矣四章宜分兩面解終風諸句作與不作比詩意乃長詩
境乃寬卽詩筆亦曲而不直否則專怒莊公有何意味耶○集
傳云二詩宜在燕燕前是

終風

終日暴疾也誠戲言浪放蕩悼傷
風也誠戲言浪放蕩悼傷

有也

又嗟者氣窒於鼻嚏者聲發於口
有也又嗟者氣窒於鼻嚏者聲發於口

陰暄之

甚也
陰暄之甚也

巢

姓二十笑十八敖二十傲字悼同
巢姓二十笑十八敖二十傲字悼同

韻 啞 嘒 同 本韻 肅 十 懷 九 韻 韻

擊鼓 衛戍卒思歸不得也

擊鼓其鐙跕跕用兵土國城漕我獨南行

不我以歸憂心有忡 章 爰居爰處爰喪其馬于以求之于林之下

有此一說追叙前
謝文舉如與陳
蘇飲時長城賓行
機局相似
選川于嘆字从轉
上意恐不費力此
類最宜學

○三○死○生○契○濶○與○子○成○說○執○子○之○手○與○子○偕○老○韜○于○嗟○濶○兮○不○我○活○
○兮○于○嗟○濶○兮○不○我○信○兮○
○章○五○

右擊鼓五章章四句小序謂怨州吁鄭氏以隱四年州吁伐鄭
之事實之雖集傳不能無疑以爲恐或然也故不敢確指其事
但以爲衛人從軍者自言其所爲而已至姚氏際恒始駁之云
按此事與經不合者六愚謂不必推論過細但卽平陳與宋及
不我以歸二語已大不相符夫所謂平者平其禍亂也州吁固
鄭是要宋與陳蔡同行何以獨云陳宋而不及蔡亦何可謂之
爲平陳與宋圍鄭僅五日而還何以謂之不我以歸若云衛人
惡州吁故未出師豫爲喪亡之言以刺之然則國鄭遂至秋再
舉未見其收此詩爲不實刺之可也又何存乎故姚氏疑爲衛

穆公背清丘之盟救陳爲宋所伐平陳宋之難數興軍旅其下怨之而作言頗近似然細玩詩意乃戍卒嗟怨之辭非軍行勞苦之詩當是救陳後晉宋討衛之時不能不戍兵防隘久而不歸故至嗟怨發爲詩歌始叙南行之故繼寫久留懈散之形因而追憶室家叙別之盟言此行雖遠而苦然不久當歸尙堪與子共期偕老以樂承平不意諸軍悉回我獨久戍不歸是曩以爲濶別者今竟不能生還也曩所云與子偕老者今竟不能共申前盟也夫國家大役無過土工城漕然尙爲境內事卽征伐敵國亦尙有凱還時惟此邊防戍遠永斷歸期言念室家不能愴懷未免咨嗟涕淚而不能自已此戍卒思歸不得詩也又何必沾沾據一時一事以實之哉

鐘 鼓也 踴躍用兵 曾氏樂曰鐘然擊鼓踴躍用兵也

潯陽縣名王氏庶麟曰通典潯州曰孫子仲

其曰孫子仲謂公孫文仲也魏氏際撰曰衛穆公時有孫相子

長夫良夫子文子林父相繼為卿所云孫子仲者不知即其父

若子否爰於契闕隔遠成說胡約晉有活也還洵也信與申

鍾 兵庚行也 轉韻 仲 建一宋二仲一東叶韻 馬十二

一下月本韻 濁七說九轉韻 手五有老十九歸叶韻

濁活本韻 洵十一信月本韻

凱風 孝子自竇以感母心也

凱風自南吹彼棘心棘心天天母氏劬勞 一凱風自南吹彼棘新

母氏聖善我無令人 一 仁爰有樂泉在浚之下有子七人母氏勞苦

三 睨晚黃鳥哉好其音有子七人莫慰母心 朝

右飢風四章章四句序傳均以爲衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室諸家併此遂無異說惟集傳以爲七子自責之辭非矣七子之作較序差積然何以見其爲淫風流行耶孟子曰飢風親之過小者也若爲淫風所染則豈小過已哉蓋古來婦人改嫁原屬常然故曰小過乃一改適遂目爲淫恐天壤間無處而非淫風矣夫七子自責而母心遂安子固稱孝母亦不得謂爲不賢也且子自責之心原欲婉詞幾諫未嘗顯彰親過今乃以爲淫風流行母難自守是欲掩親之過者乃適以彰親之惡也又豈孝子所樂聞哉況詩中本無淫詞言外亦無淫意讀之者方且悱惻沁心歎爲純孝感人更何必証人母過致傷子心仁者之言恐不其然故愚謂七子之母猶欲改節易操

者其中必有所迫或因貧乏或處患難故不能堅守其志幾至
為俗所搖然一聞子言母念頓回其惻然不忍別子之心必有
較子心而難舍者而謂之為淫也得乎不然然心已動詎能速
挽故知其斷非為淫起見也此詩之存豈獨以美孝子亦將以

表賢母耳

凱風

季氏迺曰南風長養萬物

棘

棘小木毛氏莢曰

天天

蔡

十日棘非能順者而凱風有母之道棘薪毛長莢曰棘
便能吹之使其心天天然和以茂也棘薪毛長莢曰棘
緊曰聖者明達之稱令善後東運後城南而北去濮陽三十五里
稱善者賢淑之稱令善後東運後城南而北去濮陽三十五里
城剛有寒泉岡即詩矣有寒泉見晚毛氏莢曰
在後之下世謂之高平梁非也晚晚毛氏莢曰

南

南十三心後

通韻

天蕭勞韻通韻

薪真十一人月本

韻

下叶二十一馬苦七叶韻

音反十二心同本韻

昔章言遠行乃有
賦
次言懷想之至
三章言歸來之故
末兩句勉亦以共
勗

雄雉 期友不歸思以共勗也

雄雉于飛泄泄其羽我之懷矣自貽伊阻○雄雉于飛下上其音○

展矣君子實勞我心○瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來○

三 百爾君子不知德行不忮不求何用不臧○

右雄雉四章章四句小序謂刺衛宣公大序謂淫亂不恤國事
集傳則以爲婦人思夫從役于外之作非國人所爲也姚氏際
恒云上三章可通末章難通不敢強說總因泥讀雄雉二字故
求其說而不得耳蓋以爲友朋相勗之辭則雄雉二字不可解
如以爲夫婦相思之作則百爾君子實難通殊不知雄雉者雄飛
之象也而雉又有文采可以章身故取以喻丈夫之有志高譽
而欲顯名當世者非男女雌雄之謂也老子曰知其雄守其雌

爲天下新是雄以喻高雌以喻卑之意且詩首章泄泄其羽者喻文采之光輝也下上其音者喻令聞之廣譽也而下云自貶伊阻又曰展矣君子者誠哉其爲君子也但欲高竊以致遠隔譏賢使之乃自貶耳何則吾人之所以自立者名固當爭實尤宜務今以務名之故蹉跎歲月瓦阻隔關山是徒馳逐於外而不反求諸內者之過也是不知修德立行以爲實至名歸者之過也誠能反求諸身毋念人而生嫉忌之心毋枉已而啓食求之念則何入而不自得哉即使雌伏亦勝雄飛又何必遠適他邦廣求人譽不知自返使我勞心此友朋相望而相勉之詞不知諸儒何以認爲婦人作且以爲刺宣公淫亂不恤國事作淫亂詞固未容見卽男女情亦何可信哉讀古人詩當眼光四射

不可死於句下者此類是也

雉

野雉雄者有冠長尾而泄泄季氏擇曰泄泄自得也阻隔也展也岐

皆求食也 也

羽

廣七阻六道韻 音十二心同本韻 恩四來十通韻

行七減月本韻

袖有苦葉 刺世禮義漸滅也

袖有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭一有淵濟盈有鸛雉鳴濟盈

不濡孰雉鳴求其牡二離離鳴雁旭日始且士如歸妻迨冰未泮

三招招舟子人涉卬否人涉卬否須我友四

右袖有苦葉四章章四句序謂刺宣公也公與夫人竝為淫亂

辨說云未有以見其為刺宣公夫人之詩故集傳但泛指為淫

正起 刺承 正轉分二片 疏 爲以涉水喻 虛世 中間插入 離離 喻 倫物詞旨 隱約 若如者 離離 風人 之意起

亂之人所見亦是但篇中雉鳴求其牡又似非泛泛然者故姚氏際恒亦以爲序說可從而前後文義絕不相屬則又以爲四章各自立義不爲連類之辭詩豈有四章各自立義不相連類之理凡此皆固執雉鳴求其牡以爲實指宜公之說故致前後文義自生輕轉絕不可解詳味詩詞非不連屬亦非不明顯特其製局離奇變幻措詞詭譎隱微若規若諷忽斷忽連故難驟解以愚所見直是一篇賦世座右銘耳首章借涉水以喻涉世提出深淺二字作主以見涉世須常有識量度時務知其淺深而後行是全詩總冒次章反承不識淺深明明濟盈濡軌矣而自以爲不濡並帶出鳴雉求非其類而自以爲偶以喻反常亂倫肆無忌憚之人惟其不度世道淺深故至越禮犯分而亦不

知白檢也雉鳴句引起鳴鴈歸妻意濟盈句引起人涉卬否意
一反一正大開大合章法脈絡原自井然一絲不亂意以爲吾
人處世偷行爲重夫婦之初不以禮合他可想知士人處世幹
濟爲先同舟之內苟無良朋覆可立待故不欲整綱飭紀則已
如欲整綱飭紀則必自昏媾始古之昏禮多在春前迨水未泮
此其時也不欲涉身處事則已如欲涉身處事則必如濟川然
世之濟險必得同心卬須我友諫可少哉此雖刺世乎實自警
耳詩人之意未必專刺宜公亦未必非刺宜公因時感事觸物
警心風詩義旨大都如是故謂之刺世也可謂之刺宜公也亦
可謂之警世也可卽謂之自警也亦無不可是在乎善讀詩者
觸處旁通悠游涵泳以求其言外意焉斯得之耳

通原今用比燈光
論夫姑當理作目
次言見其如從辭
別起名却無數箇

飽

氏子飽曰飽似而圓亦曰飽虛性善浮
腰之可以涉水鴨冠子中流失船一盞千金濟也

行也 鴈揭 以衣而涉曰鴈水滿 鸞 軌 車 求 牝 獸 正 劍

飛曰雌雄走曰牝牡今詩言求其牡是不特以雌求雄且以飛

之雌求走之牡其無倫也甚矣以喻亂倫之人不顧匹偶如是

鴈 處 似 婦 人 從 夫 故 昏 禮 用 焉 冰 未 泮 號 召 之 號 孔 氏 穎 達

之際故云迨冰未泮荀子大畧篇云招招旦王逸云以手曰招

霜降迎女冰泮殺內正解此詩招也招招旦王逸云以手曰招

以言印我 日召印也

葉十六 涉 同 揭 九 通 韻 盈 八 鳴 同 本 韻 軌 四 絲 叶 牡

二十叶韻 且 十五 泮 同 本 韻 否 五 有 友 同 本 韻

谷風 逐臣自傷也

習習谷風以陰以雨匪勉同心不宜有怒采芣非無以下體德

音莫遠及爾同死一行道遲遲中心有遠不遠伊邇薄送我畿誰

鴻蒙室崇背 寺 三 十六 種 之 三

三乃指言見棄之
故在色衰不在德
失

四自道勸勞見無
可與之理

五言夫但念勞於

貧苦之時而相棄

於安樂之後

末卽璋率見夫之

忍且得門事掩及

初來相待之厚

轉作較章法完密

謂茶苦其甘如薺○宴爾新昏如兄弟○二淫以滑濁○濕濕其泚○宴

爾新昏不我屑以毋逝我梁○毋發我笱○我躬不閱○遄恤我後○三就

其深矣方之舟之就其淺矣○源之游之何有○何亡○龜勉求之○凡民

有喪○爾匍匐救之○四不我能情反以我爲讎○既阻我德○賈用不售○昔

育恐育鞠及爾○顛覆既生○既育比予于毒○五我有旨蓄亦以御冬○六

宴爾新昏以我御窮有泚有潰○既詒我肄不念昔者伊余來暨○六

右谷風六章章八句小序曰刺夫婦失道也今味詩胡夫失道

有之婦則未見爲失大序以爲衛人化其上淫於新昏而棄其

舊室朱子辨說旣云未有以見化其上之意後又言宜姜有寵

而夷姜繼是以其民化之而谷風之詩作前後兩說迥不相蒙

何也此詩通篇皆棄婦辭自無異議然凡民有喪匍匐救之非

急公擗殺胞與爲懷之士未可與言而豈一婦人所能言哉又
昔育恐盲鞠及爾顛覆亦非有扶危濟傾患難相恤之人未能
自任而豈一棄婦所能任哉是語雖巾幗而志則丈夫故知其
爲託詞耳大凡忠臣義士不見諒於其君或遭讒間遠逐殊方
必有一番冤抑難於顯訴不得不託爲夫婦詞以寫其無罪見
逐之狀則雖卑詞異語中時露忠貞鬱勃氣漢魏以降此種尤
多然皆有詩無人或言近旨遠借以諷世莫非脫胎於此未可
遽認爲眞也至其文義集傳及諸家訓之甚詳故不再贅茲僅
發其大凡如此

谷風

展氏彙曰來自大谷之風大風也感怒之風也又習
習然連續不絕所謂終風也又遠又雨無清明開

之意所謂矇矓其陰也皆喻其夫之暴怒無休
息也舊說谷風爲生長之風以谷爲殺者非

詩
子能曰卑雅

云蕪菁似菘而小有毒一名葑一名須俗謂之菘菜其紫花者
謂之蘆蕪一名菘蕪所謂溫菘也梗長葉瘦高者謂之菘葉潤厚
短者爲蕪莧類也郭氏瓌 下體也 畿期限之名故周禮九畿及
蕪菁 菲曰卽土瓜也 王畿千里皆期限之義經云不遠故云薄送蓋茶苦菜屬期
望之之辭非眞送也集傳以爲送之門內者非茶氏呂曰茶味
苦月令孟夏齊兩氏弘景曰蕪味苦人涇水名出今甘肅平涼
苦菜秀是也齊取其菜作道及羹亦佳涇府拜頭山至高陵縣
入渭水名出今甘肅渭源縣鳥鼠山 澁澁 清貌涇渭清然未
渭至陝西高陵會涇亦入于河 澁澁 與渭滙時則亦覺其
清也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也
也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也
也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也
也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也
也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也
也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也

後執婦功故婦初來曰息也
韻氏一正曰婦三月廟見然
也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也 洩也

遊求同救叶二十六反叶韻 離九十一 售同本韻 覆屋一毒沃二通

韻 冬二窮一通韻 肆四雙月本韻

式微 黎臣勸君以歸也

式微式微胡不歸微君之故胡爲乎中露式微式微胡不歸微君之躬胡爲乎泥中

謂以意中意無
限義理未許粗心
入而奔讀也

右式微二章章四句序云黎侯寓於衛其臣勸以歸也此必有
所據故可從而辯說又以無黎侯字疑之則未免失之刻矣集
傳旣從其說又加失國二字反較支離蓋失國則不能歸故序
但云寓於衛耳此必黎侯被逐後不久狄亦自退故可歸不歸
其臣因以勸也夫旣以是詩而屬之黎國臣子之詞則律以主
憂臣辱君辱臣死之義是今日之君辱在泥塗之君也今日之
臣不當周旋左右與共患難而乃以此歸咎其君不肯久事暴

露乎殊不知狄人既退國虛無至所謂當今之時社稷爲重君爲輕也使諸臣非爲君故其諱肯久勅人國徒爲此狼狽形乎君乎君乎尙思早作歸計共圖恢復振此式微之世也乎黎侯平素必優游頽懦以致被逐追至狄退仍無遠志徒望人憐而人又不我憐其臣憂之故作此以勸其歸其一片憂國愛君之心溢於言表至今猶聞其聲也

式微

發語微衣也雷隱式微式微猶非中露猶有暴泥中猶

泥塗也毛氏箕且中露泥中猶色也此或後人因經而附會其說耳不可從

旄丘 黎臣勸君勿望救於衛也

旄丘之葛兮何誕之節兮叔兮伯兮何多日也
何其處也必有與也何其久也必有以也
狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮旄丘所

范氏隱桓曰自問
自答理人情狀如
此

與同三。瑣兮尾兮。流離之子。叔兮伯兮。哀如光耳四。

右旄丘四章章四句序謂黎臣責衛伯不能修方伯連率之職以救之也愚謂已不自振人又何咎但望救之心至無可望不能不以此勸君早歸耳蓋其始猶有奢望之心故雖時物變遷待人不至猶登高以望之曰衛非必無意於我也蓋其處也必有所待與我以伐狄也其久也又必有所挾以安吾國也迨至遲之又久途窮裘敝終不見來始知其無意於我我之不敢東向以求人者正爲衛之諸臣無與同心故耳我之流離瑣甚矣而人方且褒然威服袖手旁觀置若罔聞是真絕意於我也人既若此我復何望不如謀歸故國之爲愈矣詞若責人意實勸君與前篇同一憂國愛君之心若作責人觀則忠臣之意泯

矣

施

孔氏穎達曰釋耶云前高後下曰施丘王誕施氏炳

訓說為濁無義與與過猶高之軍也書之疑於亦與施氏

作軍敷可證軍延也疑從延有延長意此說較優從之與施恒

日與義較優以左右之曰以狐裘玉蘊君子狐裘豹袞玄

欣也義較優以左右之曰以狐裘玉蘊君子狐裘豹袞玄

士蒙戎亂貌言不東言非我君之車不東來瑣也流離

也漂散衰夫衰然為舉首師古注曰衰然威服貌雷氏漢策曰今大

貌蓋本鄭也充耳來耳

節 九曰通韻 處六與同本韻 久叶二十五有以無四叶

韻 戎東同本韻 子細耳同本韻

簡兮 賢者自傷失位而抒所懷也

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處一碩人俣俣公庭萬舞

擬好舞似也

慨然遐想有高于
一世之志

有力如虎執轡如組○武。編。如。○左。○左手執箭右手乘韃○武。舞。又。如。○左。○赫如渥赭○武。舞。又。如。○左。○公言錫爵○武。舞。又。如。○左。○

韞山有榛隰有芾云誰之思○韞。山。有。榛。隰。有。芾。云。誰。之。思。○西方笑人彼笑人兮○西。方。笑。人。彼。笑。人。兮。○西方之人兮○西。方。之。人。兮。○

右簡兮四章三章章四句一章六句○從。集。序。傳。皆。言。賢。者。仕。於。

伶官之辭惟序則以爲刺不用賢傳則以爲賢者自作且有輕

世肆志之心立說各異姚氏際恒亦主序言以爲玩世不恭何

以稱賢必非賢者自作乃詩人贊美賢者耳愚觀末章非賢者

不能有道其胸臆餘亦未見有玩世不恭意乃集傳誤訓簡兮

簡兮以爲簡易不恭意故並下文亦疑其爲誇大詞遂使才德

兼優之士變而爲輕狂傲慢之徒如禰正平羯鼓三搥解衣磅

礴一流人物夫豈三代以上學歟此皆傳注者之過非經過也

觀其自叙將欲習舞先簡舞人次定舞日再擇舞地而舞分文

武其武舞也力必如虎響必如組方爲稱職其文舞也籥必左手
翟必右手乃能如儀及其既事錫爵於公無慢容亦無怍色
頽如渥赭裕如也而可不謂之爲賢乎又何嘗有一毫自恃其
賢玩世不恭以致懈乃公事耶特其抱負不凡有不盡是而止
者蓋所挾者大所見者遠故不禁有懷西京盛世而慨然想慕
文武成康之至治不復得見於今日因借笑人以喻墮王而獨
寄其遐思焉後儒不察一見詩中有碩人如虎等句遂指爲誇
大詞又見卒章忽追憶及於西方美人更疑其爲思遇明主以
見用於是多方擬議或以爲狂或以爲賢要非當日賢者所肯
受亦非當日賢者所能辭可不慨哉



簡 魏氏際恒曰簡說文分別之也謂方將萬舞集傳且萬舞故先分別舞人如簡便用六是也

凡事動謀外戚是
婦女聲口然非爲

<p>泉 水 亦流于洪有懷于衛靡日不思變彼諸姬聊與之謀</p>	<p>反爵葉十叶韻 榘射一芥執人具十一通韻</p>	<p>君命也 言錫爵重 名潤之 得舞名 類遠曰 虎可知 下有力 謂二月 之月命 之言以 氏謂千 則其名 名式用 干威文 用羽詩 也鏡氏 際恒曰 萬舞商 頌曰萬 舞有來</p>	<p>君命也 言錫爵重 名潤之 得舞名 類遠曰 虎可知 下有力 謂二月 之月命 之言以 氏謂千 則其名 名式用 干威文 用羽詩 也鏡氏 際恒曰 萬舞商 頌曰萬 舞有來</p>	<p>君命也 言錫爵重 名潤之 得舞名 類遠曰 虎可知 下有力 謂二月 之月命 之言以 氏謂千 則其名 名式用 干威文 用羽詩 也鏡氏 際恒曰 萬舞商 頌曰萬 舞有來</p>	<p>君命也 言錫爵重 名潤之 得舞名 類遠曰 虎可知 下有力 謂二月 之月命 之言以 氏謂千 則其名 名式用 干威文 用羽詩 也鏡氏 際恒曰 萬舞商 頌曰萬 舞有來</p>
---	-------------------------------	---	---	---	---

海濱至東

三十六種之三

新何謀之有
同及姑伯姊不
矢委廢身分
說于禍又缺于言
是座想終地而已
弄真技也復既不
成則唯有思濟以
焉我耳

出宿于沛飲餞于禰女子有行遠父母兄弟問我請姑送及伯姊

二出宿于干飲餞于言載脂載率還車言邁過臻于衛不瑕有害

三我思肥泉其之永歎思須與漕我心悠悠駕言出遊以寫我憂

四章

右泉水四章章六句序言衛女嫁于諸侯父母終思歸甯而不
得故作此詩以見志集傳因之然詩詞未見有父母終意何氏
楷則以此篇及竹竿一例與載馳爲許穆夫人不能救衛思控
大國之作姚氏際恒駁之以爲無證而且多複句非一人作又
疑爲許穆夫人媵妾之詞而終不敢定愚玩此詩與竹竿雖同
爲思歸之詞而意旨迥殊竹竿不過想慕故國風景人物及當
年遊釣之處而此則直傷衛事且爲衛謀與載馳互相唱和也

載馳云載馳載驅歸唁衛侯此則云伏幾于爾歎幾于言載馳
云驅馬悠悠言至于漕此則云思須與漕我心悠悠載馳云控
于大邦誰因誰極此則云喪彼諸姬聊與之謀載馳云大夫君
子無我有尤此則云問我諸姑遂及伯姊詞鋒相對語無虛設
非唱和而何至其立言亦各有體嫡本欲咎大夫君子廢則但
問諸姑伯姊嫡本欲控于大邦廢則但謀彼諸姬嫡欲馳至於
漕廢則但思須與漕嫡欲歸唁衛侯廢則但饋于爾于言嫡廢
口吻各如其分絕不相陵故又知其爲妾和非夫人作也蓋廢
亦衛女故同關心亦人情之常耳若但云思歸甯不得而作則
婦女之歸甯與不歸甯有何關係而必存之以爲後世法耶姚
氏旣疑爲廢作而又以爲無誰不知其何所謂設也唯此詩旣

莫知二字是重

望家勢利之情如
雲可謂慕易和蓋
委之於天而已

洪

洪四

恩

恩四

謀

謀十一

尤

尤叶

韻

福

福八

弟

弟四

姊

姊四

十四言

言十三

通韻

邁

邁十

書

書九

通韻

泉

泉一

歎

歎十

通韻

悠

十一尤

愛

愛四

本韻

北門 賢者安於貧仕也

出自北門憂心殷殷終窶且貧莫知我艱已焉哉天實爲之謂之
何哉章一王事適我政事一埤益我我入自外室人交徧誦我已焉
哉天實爲之謂之何哉章二王事敦我政事一埤遺我我入自外室
人交徧推我已焉哉天實爲之謂之何哉章三

右北門三章章七句此賢人仕衛而不見知於上者之所作觀
其王事之重政務之煩而能以一身肩之則其才可想矣而衛
之君上乃不能體恤周至使其終窶且貧內不足以畜妻子而

有交謫之憂外不足以謝勤勞而有敦迫之苦重祿勸士之謂何而衛乃置若罔聞焉此詩之所以作也然則衛之政事不從可知哉夫以國士遇我者以國士報之以庸庶遇我者以庸庶報之亦屬事所常然而詩乃隨遇安之盡心竭力爲所當爲行所得行而已迫至無可奈何則歸之於天不敢怨懟於人而可不謂之爲賢乎若使朱買臣蘇季子二人處此不知如何揣摩時勢以求一售必力爭夫世之所謂勢位富厚者以誇耀於妻嫂不洩其憤焉不止詎肯終受至人交謫哉以彼方此則品誼之懸殊爲何如也然必曰出自北門者抑又何故抑在衛北此或抑士所爲亦未可知

燕窩

孔氏穎達曰釋言云燕窩也則貧窶爲此一此終窶且貧爲二事之辭故窶與貧別窶無財可以爲禮貧謂無

氣象愁慘

妖孽頻興近詩奇
圖似古董類

則可以自拾何氏楷王事危氏處後已王事政事危氏已政事

也適也一猶皆坤厚也隨也教也推猶說文齊也

韻 門十三 殷十二 貧十一 類十五 逼韻之四 哉十 逼

韻 適十一 益隨 本韻 敦十三 遺四 反推 仄十 韻

北風 賢者見幾而作也

北風其涼。雨雪其雩。惠而好我。攜手同行。其虛其邪。既亟只且。章一

北風其喑。雨雪其霏。惠而好我。攜手同歸。其虛其邪。既亟只且。章二

莫赤匪狐。莫黑匪烏。惠而好我。攜手同車。其虛其邪。既亟只且。章三

右北風三章章六句姚氏際恒云此篇自是賢者見幾之作不

必說及百姓是蓋見幾唯賢者乃早百姓豈能及也愚觀詩詞

始則氣象愁慘繼則怪異頻與卒皆不祥兆所謂國家將亡必

有妖孽時也赤狐黑鳥當時或有其怪或聞是語皆不可知總
之敗亡兆耳故賢者相率而去其國也但不知其爲術作乎抑
爲邪言乎若以詩編邪風內則嘗爲邪言爲是與首篇柏舟憂
讒憫亂之作相應蓋彼知其將亂而不忍去此則見其將亡而
必速去一明哲以保身一忠貞而受禍雖曰時位不同亦各行
其志焉已矣

隳

隳 盛也 惠 受 虛 寬 貌 邪 陸氏德明日 亟 也 且 且 實 陽 氏 脩 日

巫只且者言無暇

皆疾聲

狐 獸名陸氏佃曰舊說以狐有類珠

烏 陸氏佃曰鳥一名狐 其名自呼陸全聖

涼

涼 隳 行 陸 本 韻 邪 音 徐 且 同 本 韻 皆 仇 露 五 歸 日

通韻

狐 陸 鳥 同 車 六 通 韻

城隅二字是題眼

女美二字是罪案

極心滿意之至

靜女 刺衛宣公納伋妻也

靜女其姝俟我於城隅愛而不見搔首踟躕靜女其變貽我彤

管彤管有煒說懌女美和自牧歸黃洵美且異匪女之爲美美人

之貽三章

右靜女三章章四句序謂刺時毛鄭推原其意謂陳靜女之美德以示法戒集傳則從歐陽氏說斥爲男女相期會之詞夫曰靜女而又能執彤管以爲誠則豈俟人於城隅者哉城隅何地抑豈靜女所能至也於是紛紛之論起呂氏大臨曰古之人君夫人媵妾散處後宮城隅者後宮幽閉之地也女有靜德又處於幽閉而待進御此有道之君所好也已屬勉強穿鑿而呂氏祖謙更主之以爲此述古者以刺衛君至謂搔首踟躕與關雎

之寤寐思服同爲思念之切亦何無恥之甚耶夫搔首踟躕何可與寤寐思服同日並語說詩至此真堪絕倒且媵女進御君王何煩搔首不見必說不去然至此論者甚多雖橫渠張子亦所不免觀其詩曰後宮西北遼城隅俟我幽閉念彼姝可見然則城隅靜女果何所指而何謂乎曰城隅卽新臺地也靜女卽宣姜也何以知之案水經注鄆城北岸有新臺實字記在濮州鄆城縣北十七里孔氏穎達曰伋妻自齊始來未至於衛故爲新臺待其至於河而因臺以要之此所謂城隅也所謂俟我於城隅之靜女也宣姜初來未始不靜而且姝亦未始不執彤管以爲法不料事變至於無禮雖欲守彤管之誠而不能卽欲不俟諸城隅而亦不得也然使非其靜而且姝則宜公亦何必爲

此無禮之極乎詩故先述其幽閒窈窕之色以爲納媳張本當其初來止於城隅之新臺以相俟宣公只聞其美而未之見已不勝其搔首踟躕之思及其既見果靜而且寢則不惟色可取性亦可悅而女方執彤管以相貽煌煌乎其不可以非禮犯則此心亦自止耳無如世間尤物殊難自舍則未免有佳人難再得之意竟不顧惜廉恥自取而自納之亦悅憚女美之一念陷之也又況美人自外攜來土物以相貽贈又不啻珍重而愛惜之夫豈物之足重耶亦重夫美人所貽耳揣摹宣公好色無禮道理亂倫醜態可謂窮形盡相不遺餘力矣特其詞隱意微不肯明斥君非故難測識迨至下章新臺則直刺無隱愚故知此亦爲宣公發也

辭

辭之意雅妹美色城隅指郢城北產新盛地脚厨黃氏一正

煩急則手促其首髮好形管毛氏甚且古者后夫人必有女史

焯赤貌牧邪外歸亦黃茅之始生者氏炳巨黃茅也古茅所

者信河也

韻

妹七隅同本韻 嬰十六管十四通韻 焯五美四通

韻 異類胎上本韻

新盛 刺齊女之從衛宣公也

新盛有沁河水淵淵燕婉之求楚條不鮮新盛有泗河水滌滌

燕婉之求遠條不珍魚網之設鴻則離之燕婉之求得此威施

單三

右新盛三章章四句小序云刺衛宣公也大序謂納伋之妻作

賦笑而道之

新臺於河上而嬰之國人惡之而作是詩事見春秋傳固無可疑而集傳既引其說又以爲於詩未有考不知何意愚謂此刺宣姜之作非但宣公也靜女篇以刺宣公爲主而帶及夫人此篇以刺夫人爲主而愈醜宣公何也婦人從一而終不可改行易節宣姜豈末之聞歟當其初聘本爲伋也妻迫至新臺乃爲伋也母此稍有童恥者所不忍聞尙臚然立於人世乎使其執意不從宣公雖暴亦無如何而乃柔情懦志將順其惡以至逆理亂倫爲千古笑雖曰非其本意亦豈能辭咎哉故國人明指其臺與地直刺厥非曰此非新臺乎何其明且峻也其下河水瀾瀾互相卷映又得佳麗鎖貯其中則山川尤爲生色如此臺中人亦覺燕婉可遂而豈知其得此醜疾人乎夫此醜疾之人

其俯仰固不足以對人而爾夫人國色無雙亦甘心遺與能無
有媿於中所謂魚網之設鴻則離之所得非所求醜亦甚矣吾
恐河水雖盛難洗君羞千載下有從新臺過者猶將掩鼻而去
之也詩人之意如此蓋惡之之甚故亦不暇爲之隱約其辭矣

新臺

說見前爾雅四方而高曰臺泚劉氏并曰泚水中瀾瀾盛也燕安

也適除人之掩腫而不能俯故又以名疾也鮮鮮氏康成酒韓詩作淮鮮說澆澆平也陸氏曰澆韓珍鄭氏康成曰珍

孔氏穎達曰鵬與珍古今字之異鴻雁之大者離飛也戚施亦醜疾名

除不可使俯戚施不可使仰厥陽氏脩曰離除人不可使俯戚施人不可使仰明其俯仰有媿云耳

澆澆四瀾同鮮十六韻叶叶韻澆上腫反珍十六韻叶韻

離四施同本韻

離四施同本韻

詩題切無礙事
理想乎其中相照
情形有流傳外

二子乘舟 諷衛伋壽以遠行也

何不乘舟以遠行也。諷。諷。影。可。見。諷。諷。如此。子。小。其。無。益。也。從。此。而。更。是。性。方。以。遠。

二子乘舟洗洗其景願言思子中心發發章二子乘舟洗洗其遊

願言思子不瑕有害二章

右二子乘舟二章章四句序傳皆以爲伋壽爭死事國人傷之

而作是詩古今說者都無異詞而姚氏際恒獨以爲事與詩不

合疑之曰夫殺二子于莘當乘車往不當乘舟且壽先行伋後

至二子亦未嘗並行衛未渡河莘爲衛地皆不相合古人亦未

嘗見不及此但求其解不得故多方附會以爲之說或以乘舟

爲比歐陽氏說或造僞序與詩合劉向新序皆不免固哉之訥然此詩舍

却二子亦無他解况序於新臺後則其迹尤顯然可見但詩人

用意甚微而婉不可泥詩以求事尤不可執事以言詩當迂迴

以求其用心之所在然後得其意旨之所存詩非賦二子死事也乃諷二子以行耳意以爲孝子事親當先揆理苟有當於理雖違親命亦於天理人情無傷若沾沾固守小節不達權變非徒有害於身亦且陷親不義其於理又何當哉夫古之人有行之者舜是也焚廩沒井非不極人倫之變而卒能保身以格親心所以爲孝之大使二子能見及此必乘舟同往泚然遠逝共適他邦以避禍患盜賊雖兇亦無從要而殺之奈何徒拘小節同殉一死與晉世子申生先後如出一轍豈不痛哉吾願二子之行也二子其能無意哉詩意若此亦非甚隱姚氏執事以案詩固自不合卽諸家曲爲之說亦豈能得意旨唯其詩之作或諷之於未行之先或傷之於既死之後則難臆定蓋二義均有

可通故也

乘舟

謂優也。乘舟，渡河如齊也。王氏應麟曰：水經注京相璠

縣東有二子廟。猶謂之孝祠。

景

古影字。劉氏理曰：葛洪始加多爲影字。

養

猶漾。漾，愛不也。知所定貌。

逝

不瑕

見泉水。姚氏說。

景

叶二十三。景，兩反。養，二十。

葉

二十。葉，二十。

韻

逝，八。害，九。

通韻

逝，八。害，九。

通韻

以上邶詩凡十有九篇

其說云：邶既入衛詩，皆衛事而仍存其名。且君愛風之首，今細玩之大抵

皆忠臣智士孝子良朋棄妻義弟之所爲。中間淫亂之詩，僅辭女新燕二篇，又刺淫之作，非淫奔者比。不知何以居變風之首。蓋變風云者，時變事變，詩亦與之俱變。故其音與禮不得不變也。而衛爲殷墟，邶又朝歌，舊地故以衛次周召而邶更三國之首，邶所以首般，此編詩次第也。其十九首中，有可實指爲衛詩者，有不必首衛詩而亦編入其中者。如燕、四、詩及擊鼓，靜女、新臺、二、于、八、詩的爲衛事無疑。而八、詩中，又僅進姜、四、首爲自作。餘四首尚不知爲誰氏。第式微、采芣、丘、則外臣之詞。於衛者，泉水、則衛女之作。於他國者，不唯非知人，抑且非衛風。顧何以謂爲衛

詩韻舊說又謂邶既亡不得有詩而衛人所作仍繫之邶者存其音耳邶雖滅而音存故非衛所能亂然則莊姜其邶產亦非居於邶其音豈可爲邶不爾惟是邶臣偶寓於衛不久當歸衛女雖生於衛而嫁於許詩亦作於許其音與邶更不能同而何以雜乎邶而不嫌於亂乎故愚謂邶詩十九首除莊姜自作四首及黎臣二首衛女一首外餘皆可爲邶人作或以邶人而賦邶風或以邶人而咏衛事抑或作之於其國未併入衛之先或作之於其國既併入衛之後均之邶音均可謂之邶風唯既別其音於邶與衛之分而又以簡詩雜入邶音之內且以他國之偶關于邶者而亦亂乎其中則不可解秦火而後羣籍蕩然詩豈獨全諸儒過信反魯樂正之言不敢妄生疑議故自爲之說然古序尙可僞爲篇次能無錯簡觀於本風莊姜詩作已白顛倒錯亂也可知已何必巧爲之辨歟

詩經原始卷之三終

隴州門人李冲霄校字

詩經原始卷之四目錄

國風

四

鄘

十首

柏舟 貞婦自誓也

牆有茨 刺衛宮淫亂無檢也

君子偕老 刺衛夫人宜姜也

桑中 刺淫也

鶉之奔奔 代衛公子刺宣公也

定之方中 美衛文公再造公室也

蟋蟀 代衛宣姜答新臺也

相鼠 刺無禮也

干旄 美好善也

載也 許穆夫人自傷其國不能救衛也

衛十首

淇奥 美武公之德也

考槃 贊賢者隱居自樂也

碩人 頌衛莊姜美而賢也

氓 爲棄婦作也

竹竿 衛女思歸也

芄蘭 颯童子以守分也

河廣 宋襄公母思歸宋不得也

伯兮 思婦寄征夫以詞也

有狐 婦人憂夫久役無衣也

木瓜 諷衛人以報齊也

詩經原始卷之四

寶甯方玉潤鴻猷氏撰

國風

四

邶

說見前篇○王氏應麟曰通典衛州新鄉縣西南三十二里有邶城○邶國乘此則王肅服虔所謂邶在封都西者非蓋西亦進山也

柏舟 貞婦自誓也

邶之柏舟曰汎汎其流則爲中流不汎之舟以喻國勢之危也此之柏舟曰在彼中河則爲中流口在之舟以喻人心之定也然置此詩於詩文新考精深之明不可謂之中流砥柱手

汎彼柏舟。在彼中河。鬻彼兩髦。實維我儀。之死矢靡他。母也天只。不諒人只。汎彼柏舟。在彼河側。鬻彼兩髦。實維我特。之死矢靡。母也天只。不諒人只。

右柏舟二章章七句序謂衛世子共伯蚤死其妻共姜守義父

詩經原始卷之四

詩經原始卷之四

邶

三十六種之三

母欲奪而嫁之故共姜作此以自誓集傳及諸家悉從之呂氏
祖諫更因序疑史記謂衛武公襲攻其兄共伯之言以爲共伯
既蚤死矣武公卽位時年已四十餘焉得而篡弑之姚氏際恒
又因此而更疑序之非以爲史記可憑詩序無據共伯爲武公
與攻入盩侯諫漢墓道也自殺時年較武公長亦四十餘又烏得而
謂之蚤死且共伯時已爲諸侯而猶謂之爲世子則序言尤悖
愚謂共伯卽使蚤死共姜爲諸侯世子妃恐無夫死再醮之理
然則詩將誰屬姚氏又云此詩不可以事實當是貞婦有夫蚤
死其母欲嫁之而誓死不願之作其言較妥夫婦人貞吉從一
而終無論貴賤均可風世序必以共姜事實之則未免失之鑿
與國邶鄘二國不幸早亡事雖無考而柏舟二詩一爲賢臣憂

憫憫亂之作一爲烈婦守貞不二之詞皆可以爲後世法又皆

冠於二風之首嗚乎二國得此二詩然後可以不亡豈漫然哉

髡

徒坎切兩鬚皆髮交也凶音信親死然後去之謂氏

故兩鬚也內則剪髮爲髡男角女鬚注夾白曰角兩鬚也午達
曰鬚三鬚也喪大記小欲主人脫鬚注幼時剪髮爲之年雖成
人猶垂於兩鬚若父死脫左鬚儀匹諒信只辭助特氏德明
母死脫右鬚親復不鬚謂此也儀匹諒信只辭助特氏德明
作直云相當值也賈氏佐曰特慝邪也以是爲慝
如萬人之特蓋婦人稱夫之辭慝則絕之甚矣

河

五儀四支叶他五叶韻天一先叶人具十一通韻側

計三特慝本韻

猶有茨刺衛宮淫亂無檢也

猶有茨不可埽也中冓之言不可道也所可道也言之醜也一猶
有茨不可襄也中冓之言不可詳也所可詳也言之長也二猶有

茨不可束也。中韞之言不可讀也。所可讀也。言之辱也。三章

右牆有茨三章章六句大序謂公子頑通乎君母國人刺之集傳謂理或然也衛宮淫亂未必卽止宣姜而宣姜爲尤甚其始旣失節於宣公而有靜女新臺之謂其繼又失身於公子頑而爲牆茨偕老之羞其中韞之言尙可道哉蓋廉恥至是而盡喪有詩人不忍道不忍詳不忍讀者而聖人猶錄之以著於經也何哉楊氏時曰自古淫亂之君自以爲秘於閨門之中世無得而知者故自肆而不反聖人所以著之於經使後世爲惡者知雖閨中之言亦無隱而不彰也其爲訓戒深矣斯言不獨爲此發凡淫亂之詩均可作如是觀後世漢唐呂雉武曩之類皆宣姜後塵聖人早有以見及於此故錄之以爲萬世戒而不然者

先從家風說起何
等嚴重
末乃涉到不嫁老
下二章意
其意教也如是備
若天帝帝女之下

風人所不道而謂聖人取之耶又一宣箋也而非而刺之者或
在抑或在鄙衛詩中則無有意者抑鄙二國亡於衛其人心不

能無所憾故多指其瑕而刺之至衛本國人不致非其大夫况
顯彰君惡哉此二國雖亡是非未泯不能不存其名之一證也

茨

說文以茅蓋屋蓋惟其塗
壁茨屑建茨情則爾國

中轉說文運交積材也蓋謂
室中結構深密之處

掃

說文以帚掃地也
掃十九道月醜二十叶韻

穰七詳長剛本韻 東一韻

月辱二通韻

君子偕老 刺衛夫人宣箋也

君子偕老 刺筭六珈委委佻佻如山如河象服是宜子之不淑云

如之何 玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲不屑也玉之瑱也象

之掃也揚且之智也胡然而天也胡然而帝也二玼兮玼兮其之

障
其後故也又如是不通開色之語
二圖對觀要記曰

展也蒙彼縵縵是繹紳也子之清揚揚且之顏也展如之人兮

之媛也三

右君子借老三章一章七句一章九句一章八句序與集傳皆
言刺宣姜而辯說又未盡以爲然以爲無可考愚謂此詩的刺
宣姜無疑但讀首一句卽知其爲宣姜不可移刺他人詩全篇
極力摹寫服飾之盛而發端一語忽提君子借老幾與下文詞
義不相連屬諸儒雖多方爲之解說終覺勉強難安非的然不
易理也豈知全詩題眼卽在此句貞淫褒貶悉具其中何也夫
人者與君子借老之人也與君子借老則富與君子同德與君
子同德乃可與君子同服天子命服以爲一國母儀今宣姜之
於君子也何如其始也爲俊子妻其繼也爲宣公妾及其終

也又爲公子頌配則其所真爲借老之人尙不知誰屬其不潔也亦甚矣又將如此陸服何哉故當其嚴妝而奉祭祀也副笄以飾其首鬋程以章之身髮如雲而眉益秀象作捨則玉爲瑱不啻天人之下降而帝子之來臨何其盛也塗之者不儼然一國母儀乎及其視妝以見賓客也則禮衣而蒙以縞絺絰稗而爲之束素目以清而愈明頰加廣而彌豐又不啻傾人城而傾人國何其媚也望之者又非復前日母儀之可重矣則卽此服飾之間一轉移而輕重不同也如是則其人亦可知已豈尙堪可與君子偕老乎卽其君子欲與之偕老抑豈可得乎此非宣姜之謂而誰謂歟是詩也春秋法寓焉矣至其蘇采之工音節之妙則姚氏際恒謂爲神女感甄之濫觴山河天帝廣撻遐觀

驚心動魄傳神寫意有非言辭所能釋者

副

副也祭服之首飾編髮爲之劉氏熙曰王后首飾曰副副

審也注副者弁衡弁也垂於副之兩旁當耳其下以統懸環孔珣宅氏裝曰珣珣飾之

次長之稱弁復京曰弁衡二物垂於當耳其下以統懸環孔珣宅氏裝曰珣珣飾之

民類達旦以玉爲之惟祭服有衡弁孔珣宅氏裝曰珣珣飾之

鄭氏廣成曰如步播上傅孔氏類達旦言六珣必飾有六但

所植不可知據此言侯伯夫人爲六珣王后則多少無文也魏氏

原恒曰鄭氏云珣古之制所有未開按于珣上故曰珣猶今

之似頃以滿玉爲之狀如小菱兩角向人開鄭故未見釀備以

有數枚漢時三代玉物多响土中未出人開鄭故未見釀備以

詳存委委佗佗舒徐佗佗安重如山如河如河佗佗如山象服

法度之服也鄭氏康成曰象服者謂闕闕也人君之象服

而查之故謂淑也珣威日撿程闕闕也鄭氏康成曰象服

夫人之服也自擗而下如王后焉庶氏樂曰鄭氏康成曰侯伯

西青質五色皆備成章曰擗擗則畫綵也鄭氏康成曰侯伯

也如雲笑而不屑屑說文動作切切也不用猶云不切于用也陳氏
謂周為也推曰不屑只傳之不用左傳曰衛莊
深非也見曰氏之妻美使兒以爲呂姜是也
象象骨掃孔氏穎達曰以象骨掃揚秀爲美故以揚見稱也
胡然而天胡然而帝言其服備容統之威見者驚亦鮮展衣
鄭氏康成曰展衣宜白展衣字慢禮記作禮衣孔氏穎達曰王
陳云一命禮衣大記曰世婦以禮衣是禮記作禮衣也
聲誤從蒙覆給當著之服也鄭氏康成曰展衣夏則裏衣
禮爲正蒙也縹給當著之服也鄭氏康成曰展衣夏則裏衣
縹也質細也縹給當著之服也鄭氏康成曰展衣夏則裏衣
而縹也質細也縹給當著之服也鄭氏康成曰展衣夏則裏衣



瑯六麻叶佗五河同宜四支叶何五叶韻翟叶十二錫去聲也

入掃督帝同叶韻 展十六葉叶禛十三顏十五媛十三叶韻

桑中 刺淫也

三人三地三物各
章所咏不同而所
明所履所送之地
則一皆淇水也

爰采唐矣。沫之補矣。云誰之思。美孟姜矣。期我乎桑中。要我乎上
宮。送我乎淇之上矣。一章爰采麥矣。沫之北矣。云誰之思。美孟弋矣。
期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。二章爰采葑矣。沫之東
矣。云誰之思。美孟庸矣。期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上
矣。三章

右桑中三章章七句小序謂刺奔大序謂男女相奔至于世族
在位相竊妻妾期于幽遠政散民流而不可止集傳亦至其說
而惟以爲奔者所自作則與序異蓋其意以爲刺人之詩不應
日期我要我送我又有陷其身於所刺之中是誤讀詩詞而未
嘗深探其旨耳夫詩之所咏曰唐曰麥曰葑匪一其采矣曰沫
曰北曰東又匪一其地也曰孟姜曰孟弋曰孟庸更匪

一其人而期而要而送之者則必於桑中之上宮與淇上豈一人一時所期而三地三人同會於此乎抑三人三時各期所期而三地三人畢集於此乎以一人而賦三時三地之人之事則其人必不能分身以自陷於所刺之中可知矣而猶謂之爲自咏其事也何哉賦詩之人既非詩中之人則詩中之事亦非賦詩人之事賦詩人不過代詩中人爲之辭耳且詩中事亦未必如是之巧且奇同期於一日之中卽同會於一席之地是詩中人亦非真有其人真有其事特賦詩人虛想所采之物不外此唐與麥與葑耳所遊之地不外此洙之鄉洙之北洙之東耳卽所思之人亦不外此姜之孟弋之孟與庸之孟耳而此姜與弋與庸則尙在神靈恍惚夢想依稀之際卽所謂期我要我送我

又豈真嫋嫋其來冉冉而逝乎此後世所謂無題詩也李氏商
隱詩云來是空言去絕蹤又云臺榭西畔桂堂東使真有其人
在則又何必爲此疑是疑非若遠若近之詞使人猶疑莫定耶
然則刺淫之詩亦謂之亡國之音者則又何故夫音由心生詩
隨時變故必有是心而後成是俗亦必因是俗而後爲是詩詩
與風爲轉移時因心爲隆替聞其音而知政治之得失讀其詩
尙不知其國之將亡乎古來亡國之音桑間與濮上動輒並稱
雖未必專指此詩而此詩亦其類也藉使空言亦闕世運聖人
取以爲戒固不徒爲淫者發卽作詩者亦不可不深長思也

唐

象菜也一
各兔絲

沫術色也書所
沫謂沫邦者也

上宮

王氏應麟曰通典術
州衛縣有上宮臺

猶迎

弋

春秋定姒公穀作定弋蓋祀
文夏后氏之役亦貴族也

詩

真符也見
前谷風篇
本痛姓之

國漢石廬光及膠東庸牛是其後也傳氏曰孟席
當是鄭國之姓鄭爲衛所滅故其後有仕於衛者

上三十一叶韻

中東宮同本韻 下二章明 上三十一叶韻

代衛公子刺宣公也

鴉之奔奔。鴉之嘒嘒。人之無良。我以爲兄。
鴉一鴉之嘒嘒。鴉之奔奔。

人之無良。我以爲君。
章二

右鴉之奔奔二章章四句序謂刺衛宣姜集傳以爲衛人刺宣

姜與頑非匹耦而相從故爲惠公之言以刺之曰人之無良鴉

鴉之不若而我反以爲兄反以爲君君卽小君指宣姜也嗚乎

此言出天理絕人道盡矣宣姜之于惠公親生母也親有過于

唯當泣涕而善諫之諫之不從諱之可也逸之亦可也而乃爲

此惡言以刺之有是理乎雖曰國人所託言之無傷然必其人

偷行先喪而後謂人之偷行無傷耳且其詞義亦甚難解以兄

爲頌則君無所指

卽上說解君爲小君其勉強

以君爲惠則兄將誰屬以人

指宣公而我爲君之弟

姚氏際恒曰均曰人之無良何以謂一

自我而爲兄爲君乃國君之弟所言耳蓋刺宣公也

兄與君似無所礙而君之弟又何人

此皆難通之論也詩必有所謂但一時不得其解耳且其詞意

甚率未免有傷忠厚猶有次一章雖曰直言無隱而猶作未盡

辭此則直唾而怒罵之尙可爲詩乎哉或有別解則未可知存

而不論焉可也○卽使姑從姚說亦必曰人雖無良我不敢不

以爲兄不敢不以爲君語方和平不失溫柔之旨且當作代衛

公子刺宣公作庶幾有合於詩耳

孔氏穎達曰言人行無一善者我君反以爲兄而不之察

也亦枚集傳爲
說唯君未有辨

鷓鴣

鷓鴣屬冠氏宗與曰鷓初生謂之鷓至初秋謂左

作實

疆疆

居有常匹乘則相隨之貌陸氏德

疆疆

明曰韓詩云奔奔疆疆聚匹之貌

奔奔三君文三通韻

定之方中 美術文公再造公室也

定之方中作于楚宮揆之以日作于楚室樹之榛栗椅桐梓漆爰

伐琴瑟一升彼虛矣以望楚矣望楚與堂景山與京降觀于桑卜

云其吉終焉允臧二靈雨既零命彼倌人星言夙駕說于桑田匪

直也人秉心塞淵昧北三千三

石定之方中三章章七句序謂美術文公也集傳云衛爲狄所

滅文公徙居楚丘營立宮室國人悅之而作是詩與春秋傳合

總百廷國大規

追叙卜筮之始

終言勸勞以政當

庶

樂心句是全詩主

固無疑義而偽傳乃以魯僖公城楚丘備戎事實之則小人之
好逞異說惑世而誣民者也文公亦宣姜子乃能於流離播遷
後痛自損抑與民同勞共圖恢復史稱其大布之衣大帛之冠
務材訓農通商惠工敬教勸學授方任能元年革車三十乘季
年乃三百乘可謂盛矣然究其所以致此之由則詩云秉心塞
淵一語實爲致治根原觀其卜築楚丘也始則驗中星而重天
時繼則升壇隳而察地利終則敬樹畜而盡人力規模宏遠經
營具備而尤不敢自暇自逸躬親課農星言稅駕率以爲常故
不數年而戎馬寢強蠶桑尤盛爲河北巨邦其後孔子適衛猶
有庶哉之嘆則再造之功不可泯也愚於是嘆人生自有乘彝
非闕氣類衛之亡也以其母而其興也在其子雖曰天道福善

為淫本自無常亦足見人君撥亂反正尤宜有要不禁反覆咏

嘆三致意於其際焉

定

星名。《集傳》云：定，北方之宿，替星也。此星昏而正中，楚

宮。楚邱之宮也。孔氏穎達曰：鄭志：張邁問：楚宮今何地？答曰：楚

濟陰郡。猶在濟北。《集傳》云：《度也》。樹入尺之，泉而度其日

故曰濟河。陸氏曰：《出之景以定東西又參日中之景

以正商。《陸氏曰：《有青桐白桐赤桐白桐宜琴瑟曰梓。《木

似桐而葉漆。《集傳》曰：《漆木有液，黏而可飾。《器物，蠶氏須曰：漆木

小。《花筒針人。《爰於。《淳毛氏曰：《虛也。《似槐子，若牛李，六七月

以竹。《取之。《望猶。《依公。《二。《八。《年。《堂。《毛氏曰：《長日。《地。《有故。《壻。《高。《可

登之。《以。《望。《猶。《依。《公。《二。《八。《年。《堂。《毛氏曰：《長日。《地。《有故。《壻。《高。《可

左傳。《桐。《晉侯。《登。《有。《華。《之。《墟。《也。《正。《方。《面。《也。《與。《既。《景。《京。《也。《邱。《桑。《曰。《氏。《二

地。《形。《勢。《如。《桑。《間。《澗。《上。《可。《驗。《也。《兼。《氏。《炳。《曰。《名。《鄭。《風。《桑。《中。《舊。《謂。《涿。《類。《中

詩經原柏卷之四

九

小地今意當在楚丘之傍與漕壙相屬而降觀之且詩云聖想亦第望之而已猶未身履楚丘何者便降至其下察樹木而辨土宜哉惡莠桑不惟地名且似水名如承乾之類蓋升望景首遠觀山勢降觀則近察流泉如公劉觀其流泉之觀故疑爲水也靈雨黃氏一正曰靈雨瑞信人主駕者也孔氏類達曰以命禮亡未問信星范氏虛表曰謂戴星命駕彘氏際恒曰星言猶人爲何官也星今人言星速星夜荷謂雨止見星則言字無若落說也止乘探塞也黃淵深也郭氏泉曰懷國家根本之圖而不策而不狃乎近駛馳馬七尺以上曰駛孔氏穎達曰三千百其慮所以爲淵深駛馳馬七尺以上曰駛孔氏穎達曰三千百其馳馳以互見故言馳馬與北馬也

韻 中一宮 本韻 曰 室果漆瑟 同本韻 虛 起六 起日 反 楚

韻叶韻 堂 附七 京 入 桑 臧 附七 轉韻 零 航 人 財 一 田 先 彌 千

噬 通韻

蝦 煉 代 衛 宣 姜 答 新 臺 也

天地陰邪之氣
而忽時東西無定
以此宜公可謂巧
督而喻

蠓。蠓。在。東。莫。之。敢。指。女。子。有。行。遠。父。母。兄。弟。章。朝。瞻。于。西。崇。朝。其。
兩。女。子。有。行。遠。兄。弟。父。母。軀。乃。如。之。人。也。悽。昏。姻。也。大。無。信。也。不。
知。命。也。三。

石蠓蠓三章章四句小序謂止奔也大序以爲衛文公能以道
化其民淫奔之恥國人不齒樂傳本小序而又疑大序之歸美
文公爲未有考大序固屬附會小序亦未得其要此詩若以刺
淫爲辭則遠父母兄弟及大無信不知命之言終覺費解何氏
指以爲刺宣公奪伋婦事則大無信不知命之言頗爲近似然
搗風已有新臺此不當更又有詩姚氏際恒駁之是矣但此詩
合却宜箋別無他解蓋與新臺相爲唱答耳唐人唱酬詩體彼
此意同者曰和彼此意異者曰答新臺以刺宣公故詩人又設

爲宣姜之意代答新臺互相解嘲亦諷刺中之一體也其意若
曰予之失節豈得已哉予固一弱女子而又遠自齊東來嫁衛
西父母兄弟均無所依當其初來亦以爲兩姓昏姻不爽風約
詎料衛君其人心懷叵測只戀新昏之美罔顧倫常之重竟奪
子婦是無信也是不知天緣之自有命在也予時雖欲無從其
如父母兄弟遠在他方無所控訴何哉亦如蠅蝶之在天未氣
本淫邪而莫之敢指一任其朝見西而暮見東忽爲晴而忽爲
雨亦未如之何也已矣依此解去全詩豁然毫無滯礙特無實
證未敢遽定故但申其意旨如斯而已

蠅蝶
集傳曰蠅蝶虹也而與雨交候然成質似有血氣之類乃
隕陽之氣不當交而交者蓋天地之淫氣也在東者莫虹
也虹隕日所映故朝西而暮東也陸氏釋明且蠅蝶爾雅作蠅
蝶音同孔氏穎達曰釋天云蠅蝶謂之零蠅蝶虹也郭璞曰俗

名爲美人音義云虹變出色鮮或朝濟濟升也周禮十經九曰者爲雄雄曰虹閩者爲雌雌曰覓朝濟濟往以爲虹蓋忽然而見如有下而升也魏氏際恒曰虹暮見于東則雨止朝見于西則爲雨崇終也謂終朝雨也鄭氏曰朝有升氣于西方終其朝則雨氣應孟子若大旱之望雲霓亦是此義今人多見晚虹而兩止若朝虹者在日影初出時多風而未見故誤認虹惟止雨

本韻 信十一命四十通韻

指和弟八通韻

兩虞母叶二十五有叶韻

人具十一烟同

相鼠 刺無禮也

相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何爲章一相鼠有齒人而無止人而無止不死何俟章二相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遘死

章三

右相鼠三章章四句序以爲刺無禮諸家皆然唯舊說多云鼠尙有皮人而無儀則鼠之不若以人之儀喻鼠之皮則未免輕

視禮儀獸皮之不若矣夫麟鳳尚有威儀龍馬必多精神人之所以異於禽獸者禮義以制心威儀以飭躬也倘去此威儀禮義而不之檢則是卑污賤惡不過如鼠之徒有其皮與齒以成其體而已矣雖欲求爲禽獸之長而不可得況人也乎夫人也而禽獸之不若則何以自立於天地之間固不如速死之爲愈耳若此解詩語意方能圓到或又謂此衛文公訓誥臣民之辭亦頗近是存之

鼠

鼠之可賤惡者陸氏佃曰今一種鼠見人則交其前兩足而拱謂之禮鼠亦或謂之拱鼠呂氏祖謙曰韓愈聯

句云禮鼠止容止也

通韻

皮如儀爲剛本韻

齒四止俟剛本韻

禮入禮同死細

通韻

干旄 美好善也

子子干旄。在浚之郊。素絲紕之。良馬四之。彼姝者子。何以畀之。章一
子子干旄。在浚之都。素絲組之。良馬五之。彼姝者子。何以予之。章二
子子干旄。在浚之城。素絲祝之。良馬六之。彼姝者子。何以告之。章三
右干旄三章。章六句。小序以爲美好善從之。惟大序謂爲文公時作。集傳與姚氏均有所疑。然史稱文公敬教勸學。授方任能。則以此詩屬之亦無不宜。惟蝮螭非是。此又不可不知也。夫人君朝夕所與圖讜國政者。賢大夫也。而賢大夫所賴以贊襄國政者。二三有道仁人君子之深謀碩畫。相與以有成耳。而此二三有道仁人君子又不肯共立闕廷。或伏處城郭。或遠在郊畿。非有好善樂道之君。曷分下交之臣。不肯親詣而往訪之。則雖

有深謀碩畫亦無由達此上下之情所以隔而三代之風所以
邈也茲何幸文公之世而有此樂取人善之君若臣其賢大夫
則乘車馬建旌旄遠適郊畿近訪城邑廣詢周諮以臻上理則
其君之勵精圖治孜孜不倦者亦可知已爾二三有道仁人君
子亦如西方美人之繫人懷思也久矣其亦可以無事深秘開
誠而布告之也但不知其將何策以獻耳此詩人所爲深思而
切盼之不禁形爲歌詠以紀一時深幸之心者也蓋衛之君臣
至是而慮事深望治切非復前日之淫亂無禮耽于佚樂者比
故其終能恢復衛室而再造侯服者亦有以哉

子子

特出

之貌

干旌

羣傳曰

干旌以旄

牛尾

注於

凌

衛邑

紕

也孔氏頌遠曰以素紕爲線纁所以經此旌旗之旋纁也纁
謂繫於旌旗之體纁謂纁末之垂者須以纁纁之使相連

四

駘乃駘連大夫
非天人也其倒駘
文法
纓綿纓精舍下無
實思意文勢極佳

之兩服兩駘登氏連巨馬在
者中爲服在車外爲駘
者子皆稱女子今稱賢者以妹似覺未安
西方美人亦稱聖王則稱賢以妹亦無所疑
考工記爲旗七旒以象鵠火朱氏善曰鳥華於旗
以其注旒於千首謂之千旒以其析夏翟之羽以爲綬謂之千
旒其實都下邑五之六之
其感極也
言祝也
中言組
旒也

旒

旒四郊看通韻

旒四丹本韻

旒六都七通韻

組七五同

予擬通韻

旌奴城同本韻

祝屋六同告次通韻

載馳 許穆夫人自傷其國不能救衛也

載馳載驅歸唁衛侯驅馬悠悠言至于漕大夫蹇涉我心則憂
既不我嘉不能旋反視而不滅我思不遠韋旒旒不我嘉不能
視而不滅我思不遠韋旒旒彼阿丘言采其蕝女子善懷亦各有行

再開一經房尤許
晨
聖此乃發明至意
仍作虛想之詞

許人尤之衆釋且狂。謂我行其野。芄芄其麥。控于大邦。誰因誰極。
大夫君子。無我有尤。百爾所惡。不如我所之。五章

右載馳五章一章六句二章三章章四句四章六句五章八句

從舊本此詩爲許穆夫人自傷不能救衛之作事見春秋傳諸家

能言之矣。然夫人之歸衛與未歸衛及歸而未至爲許大夫所
阻又紛紛如聚訟然真可笑也。夫宗國傾覆時不思恤而禮有
所制事不得施夫人甯未之聞即使迫不暇思遑遑而歸其國
已破其家已殘流離四散野處漕邑夫人雖至將安止乎此時
欲歸故國無可歸欲控大邦將離控夫人雖愚斷不至此
詎肯以一婦人忽遽而行狼狽而歸若無顧忌成何事體此皆
未諳人事之言也。然則詩何以賦曰責許人不能救衛又不能

代控大邦而因以自傷耳首章言大夫跋涉我心則憂已見大意蓋夫人初聞衛破必遺其臣代已歸哨衛侯雖馳驅以至於漕而無能爲力爾大夫縱極跋涉而我憂方難釋也使許國富兵強足以制狄則率師赴難抑又何難今既不能如願爲我所嘉我又不能卽時旋反以濟大河而救宗邦此亦無可如何之勢然而我之所思則並非狂遠難行之事亦非閔塞不遘之謀特視而大夫率多無謀卽謀亦不滅我之憂思何時能忘耶亦將陟彼阿丘言采其蟲以療鬱積之氣已矣然吾雖弱女子亦頗善懷而各有道無如爾許人之尤而非之也何哉以予所視非稱卽狂何者夫旣不能馳驅赴義是無能也稱也而又多言善譏煽亂人心非狂或乎使我而爲男子能行其野於芄芃隴

麥間則雖無救衛力亦當爲控大邦共扶危亡以成霸業但不
知其誰可因依而誰實至之耳爾大夫君子尙其無我尤哉凡
爾百計圖謀終不如吾一女子所思尙得其要也此雖實許大
夫乎實實穆公耳觀此則穆公之柔懦無能而許人之好爲譎
論也可知夫人雖處巾幗實勝丈夫聖人取之以見義憤之氣
雖不激於男子而猶存於婦人亦將以媿許之君若臣耳其後
齊桓果復衛而成霸然後嘆夫人之所見者遠也

跋涉

孔氏頌達曰斯公二十五年教梁傅云弔跋涉
失國曰疇若對弔死日弔則弔生日疇
草行日

跋水行
嘉善也
閔也
丘偏高行也
尤過也
芄芄蒲紅反
控告也
因依也
極

也至

侯 尤十一 漕 祖 候 反 憂 尤十一 叶韻 反 阮十三 遠 同 本韻

濟入 閩 韻 竄 行 比 狂 同 轉 韻 麥 十一 極 十三 通 韻

尤 十一 尤 叶 思 四 之 同 叶 韻

以上 鄘 風 凡 十 篇 案 此 冊 大 半 皆 衛 詩 卽 載 馳 雖 作 自 許 而

詩 則 鄘 詩 陰 載 馳 一 篇 外 餘 皆 鄘 人 作 也 觀 桑 中 威 稱 孟 庸 之 族 與 姜 弋 並 列 則 其 詩 爲 鄘 詩 也 無 疑 且 同 咏 衛 事 而 宣 定 以 前 多 鄘 風 宜 也 以 後 多 鄘 風 蓋 文 公 廢 滑 城 遠 地 近 於 鄘 故 鄘 作 較 多 其 詩 尙 康 厲 而 寡 文 不 及 鄘 風 遠 甚 惟 君 子 借 老 差 奇 麗 而 又 開 後 人 繁 釋 一 派 定 之 方 中 甚 典 質 不 俛 干 旄 亦 雍 容 大 雅 其 變 風 之 正 乎 至 載 馳 沉 鬱 頓 挫 感 嘔 唏 實 出 衆 音 上 然 自 許 詩 非 關 鄘 俗 附 載 定 中 後 耳

衛

王氏應麟曰地理志河內朝歌縣封所都康叔所封更名衛左傳祝作曰分康叔封畛土畧自武父以南及圃田之北竟封於殷墟呂氏曰衛自康叔受封至君角凡四十世地理志成公徙於帝邱今濮陽是也秦并天下猶獨置衛君凡九百年最後絕

淇奥 美武公之德也

瞻彼淇奥，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僾兮，赫兮

今○也匪兮，有匪君子，終不可諼兮。○諼，諛也。瞻彼淇奥，綠竹青青，有匪君子

充耳琇瑩，會弁如星。瑟兮僾兮，赫兮喧兮。有匪君子，終不可諼兮。

○諼，諛也。瞻彼淇奥，綠竹如簣，有匪君子，如金如錫，如圭如璧。寬兮綽兮，

猗重較兮。善戲謔兮，不為虐兮。○章三

三章為儀容又樂

右淇奥三章章九句此詩道學極矣試問篇中有半點虛腐氣否使宋人為之不知作何妝點乃能成篇世之墨守宋學者胡不取此而熟誦之首章以綠竹興起斐然君子言彼學問切磋以究其實琢磨而致之精次章言威儀冠弁以表尊嚴之象充耳而飾光昌之容三章言成德金錫則比其精純圭璧而方

茲溫潤均各帶其儀容以贊美之豈德容根乎心性內美既充
外容必威未有德成睟然而不見面豨背者故但卽威儀動靜
間已知其學之日進無疆也始雖瑟僂赫咍猶有矜嚴之心終
乃寬兮綽兮絕無勉強之迹故篇末又言及善謔以見容止語
默無不雍容中道詩之摹寫有道氣象可謂至矣卽武公一生
學術次序本末不差又何嘗有道學嫌疑哉此古人用筆之妙也
史稱武公修康叔之政百姓和集佐周平戎有勲王室國語又
稱其耄而咨傲於朝愛戒不忘今觀詩詞常不信然則初年
箕弒晚成聖德英雄聖賢固一轉念間哉

猗猗

隈也爾雅屋內爲與外爲隈猗猗柔弱而美盛也

與氏奚曰與謂水涯彎曲之地 猗猗

斐通王氏安石曰考工記曰且

切磋琢磨

朱子曰切磋皆裁物使成形質也磋

齊軌壁八星軌通韻 贊附十一 錫錫十二 璧附十一 通韻 緯十 較

三 龍十 處通 通韻

考槃 贊賢者隱居自樂也

考槃在澗。碩人之寬。獨寐寤言。永矢弗諼。一 考槃在阿。碩人之邇。獨寐寤歌。永矢弗過。二 考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤宿。永矢弗告。

三 章

右考槃三章。章四句。此美賢者隱居自樂之詞。詩意甚明。無所謂怨。亦無所謂刺。不知序何以謂刺。莊公不能繼先公之業。使賢者退而窮處。豈以其繼洪與後歟。不知洪與者。達而在上者之好學不倦也。考槃者。窮而在下者之自樂。難忘也。窮則獨善其身。達則兼善天下。窮與達均不外學。蓋唯學斯能善天下亦

唯學乃能善一身能善其身然後能樂其樂故考樂之繼淇與兩相形實兩相益耳詩意若曰結廬不在塵境而在溪澗之間陋且隘矣卽或深傍曲阿曠處平陸亦不過老屋三間風雨一牀亦何適意之有然自碩人視之則甚寬也可以爲吾之安樂寓矣夫真人游神宇內帝王駕馭六合卽豪傑之士亦馳騁中原陵厲無前其志豈不甚壯然非碩人所樂爲也碩人之軸盤旋不過數畝之宮運行實儻一室之內其或游心象外亦只息轍環中總不出此在澗在阿在陸之際故或獨寐而寤言或獨寐而寤歌更或獨寐而寤宿均有以樂其天也所樂在是所安卽在是雖終其身弗忘也雖有他好弗踰也雖有所得亦弗告也非不欲告乃無可與告者耳碩人自處如是未必無意蒼生

亦未必有望。闕廷窮無損遠，亦何加況。敢有怨於人乎。請儒紛紛擬議，或謂其不忘君，惡其或謂其不忘君心，理皆以福衷窳。

碩人詎能識碩人之所以爲碩哉。

考

成也。魏氏際恆曰：左傳考仲子，槃黃氏一正曰：樂者樂之宮，雜記賸寢成，則考之是也。木爲屋，盤結之義也。

阿曲陵，季氏曰：邁陸高平曰：陸軸，將猶所謂游於環中者也。亦有任其旋轉，不與滿同。宋氏善曰：弗告謂不必以此樂告人，非不出乎此之意。弗告告人也。得於心而難於言，雖言人亦未必信也。魏氏曰：弗告猶不以姓名告人之意，二義均可通。

韻

寬

十四言元十三諷同

通韻 阿五邁歌過同本韻

陸臣

軸宿月告二通韻

碩人 頌衛莊姜美而賢也

碩人其頌衣錦褻衣，齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之嬖，諂

優容之英千古
美人者無出此二
語絕唱也
車服之威
體貼入微
邦國之富安
多到底不露一
字而賢字自在
外

公維私章手如柔荑膚如凝脂頰如蝟螬齒如瓠犀螭首蛾眉巧

笑倩兮美目盼兮二碩人敖敖說于農郊四牡有騶朱憤鑣鑣

弗以朝大夫風退無使君勞三河水洋洋北流活活施罔濈濈

魚發發葭揭揭庶姜孽孽庶士有暵四

右碩人四章章七句此衛人頌莊姜美而能賢非閔之也案春

秋傳云初衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子衛

人所爲賦碩人也序因襲傳意而加一閔字於上故集傳解此

於每章下必補閔莊姜而咎莊公不見答之意以爲莊姜族類

有如是之貴容貌有如是之美車服屢送又如是之威且備而

猶不見親於莊公則莊公之爲人豈非狂惑人哉嚴氏榮亦云

此詩無一語及不見答事但言其姻族容貌禮儀之威以深寓

其閔惜之意云爾夫娶妻必於色聯姻必於富與貴此真流俗人之見恐非詩人意也使莊公之見莊姜卽驚其姻族容貌媵妾之盛不禁心搖目炫遂下氣柔聲以與之暱卽可免狂惑前乎抑不然矣又使莊姜之事莊公僅恃此姻族容貌媵妾之盛不覺趾高氣揚遂恃美挾貴以驕其夫卽可當碩人咏乎更無當也然則詩非爲莊姜咏乎曰是詩也非莊姜之咏而誰咏耶莊姜固不徒恃其貴恃其美恃其富而自有餘於富與美與貴之外蓋美且賢焉者也其富貴本其所自有固不足爲之異然則詩何以不咏其賢而僅歎其爲貴與美與富而若有餘慕耶曰詩之不咏其賢者詩之所以善咏乎賢者也托月者必滄雲繪龍者必點晴此繪事之妙也詩亦通焉且詩亦未嘗不言其

賢也而人不覺也詩發端不曰碩人其碩乎夫所謂碩人者有德之尊稱也嘗謂婦之不賢而可謂之碩人乎故題賦既標下可從旁摹寫極意鋪陳無非爲此碩人生色豈龍旣就然後點晴消雲已成而月自現詩固有言在此而意在彼者此類是也不然莊姜亦不過一富貴美人耳詩又何必浪費筆墨而爲之寫拙耶至不見答於莊公皆後日事非初來情詩蓋咏其新婚時耳安知其不見答而爲人所閱歟

碩

長

貌

錦

文

衣

褻

也

鄭氏曰

國君夫人

用錦衣而

褻

者

在塗之

服也非也

或作

顯

或作

綱

或作

景

皆同

者在塗之服也非也褻衣或作顯或作綱或作景皆同乃褻衣也士昏禮云女登車姆爲加景乃冕卽此古婦人平時盛服必加褻衣于外中庸謂其文之著是也東宮太子所邢侯邢周若嫁時加裝則爲塗間辟塵也又不同東宮居之宮邢侯邢周後杜氏預曰邢國諱公則諱于魯蘇氏韞曰諱近齊私嫁妹之在廣平襄國縣

夫曰黃茅之始生曰艾凝脂亦言白也傾頸蝨乳氏穎達曰

謂之蠟梁益之間謂之蠟蝨食桑之腋故色白而體柔蠟

也蔡氏下曰蠟蝨中之子方蟻鄭氏康成曰蠟蝨蝨也

正潔白而比次整齊也蟻鄭氏康成曰說也蠟蝨蝨也

集傳傳口吟黑白分敷敷鄭氏康成曰說也蠟蝨蝨也

輔之美也吟明也敷敷鄭氏康成曰說也蠟蝨蝨也

日健者馬銜外鐵鑣也覆車蔽也孔氏穎達曰婦人乘

以自隱蔽謂之弗因以翟羽爲之風退至隱曰君日出而視朝

節蓋厭翟也次其羽使相迤也風退至隱曰君日出而視朝

大夫大夫退然河孔氏穎達曰齊所以得有河者左傳曰賜我

後適小窳釋服河先君履西至於河是齊西北流也衛境

亦有河知此是齊地者以庶姜施也魚澁澁晉人水鏡集傳

庶土類之知不據衛之河也施也魚澁澁晉人水鏡集傳

詩作驗韓葵也亦謂之荻孔氏穎達曰葭葭亂草文李

小如李云蘆亂共為一揭揭也庶姜謂姪孽孽威飾也庶士庶臣揭

貌武

韻

頎五衣同妻八姨同私同通韻 莧四脂同蟻八犀同眉

支通韻 倩十七盼十六通韻 敷四郊三驥二鏞朝同芬四

通韻 活七濺上發七揭助孽鴻通韻

戔 為棄婚作也

直起與背有德求
双同一起快

訂約

懷想一段

落到合韻

色感見悼一段已

有得意

色感愛怨一段

戔之嶷嶷抱布貿絲匪來貿絲來即我謀送于涉淇至于頓丘匪
我愆期于無良媒將子無怒秋以為期車乘彼境垣以望復關不
見復關泣涕漣漣既見復關載笑載言爾卜爾筮體無咎言以爾
車來以我賄遷軫柔之未落其蕪沃若于嗟鳩兮無食桑甚于嗟
女兮無與士耽士之耽兮猶可說也女之耽兮不可說也三桑之

歸咎男子

歷叙勞苦及還見
英日怨自艾如泣
如訴請里之立

跌宕極有致

付之一嘆

落矣其黃而隕。自我徂爾。三歲食貧。淇水湯湯。漸車帷裳。女也不
弱。士貳其行。士也罔極。二三其德。朝三歲爲婦。靡室勞矣。夙興夜
寐。靡有朝矣。言既遂矣。至于暴矣。兄弟不知。咥其笑矣。靜言思之
躬自悼矣。及爾偕老。老使我怨。淇則有岸。隰則有泮。總角之宴。
言笑晏晏。信誓旦旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。章六

右氓六章章十句此與谷風相似而實不同谷風寓言借棄婦
以喻逐臣此則實賦必有所爲而作如漢樂府羽林郎陌上桑
及古詩爲焦仲卿妻作之類皆詩人所咏非棄婦作也觀其以
氓直起亦某甲某乙無知之人耳特其事迹之足以爲戒故見
諸歌咏將以爲世勸焉曰子無良媒若是其初亦未嘗不欲守
禮以待媒乃情不自禁私訂婚約後要媒妁則違禮已甚然其

不敢顯然背禮之心則又昭然而若揭曰送子涉洪者將送而未送之謀也曰至於于頓丘者欲至而不至之心也欲至不至將送未送故至徂期而不之顧敢負約哉亦無媒耳媒若果至則秋以爲期焉未爲不可也夫事既有約則心有難待遂久不至則必至乘垣以相望不見則憂旣見則喜亦情之所不容已者女殆癡於情焉者耳故其自嘆則以桑之榮落喻色之盛衰以見氓之所重在色不在情已又未免爲情所累以致一誤再誤至於不可說轉欲援情以自戒則其情愈可矜已李白詩云以色事他人能得幾時好況所事者又豈出氓乎宜其有白頭吟也三歲爲婦甘苦備嘗而猶不免於見棄此其苦誠不在已而在氓矣然知我者其誰兄弟雖親亦將啞然相笑以爲是婦

德之不終也而豈知其爲男子之無夏乎回憶總角倘暫且且
盟猶在耳詎料其反復如是之速耶夫淇水悠悠亦尙有岸原
隰浩漭未始無涯斯人也而乃愔然相棄也予之至是予之不
思耳使其思之豈尙至是亦已焉哉尙何言哉雖然口縱言已
心豈能忘此女始終總爲情誤固非私奔失節者比特其一念
之差所託非人以致不終徒爲世笑士之無識而失身以事人
者何以異是故可以爲戒也

氓

民也 蚩蚩無知 賈也 頓丘地名 王氏應麟曰地理志東郡

在淇水也 過將顯地也 垣也 復闕 臨河縣 復闕 在黃河北 阜
也 復闕 堤在 龜 筮 體 卦 之 財 沃 若 潤 澤 甚 矣 賢 也 鳩
而 三 百 步 卜 筮 筮 體 卦 之 財 沃 若 潤 澤 甚 矣 賢 也 鳩
致 耽 相 樂 說 解 隕 徂 往 漸 也 帷 裳 車 飾 孔 氏 穎 達 曰 丈 夫 之
醉 耽 也 說 解 隕 徂 往 漸 也 帷 裳 車 飾 孔 氏 穎 達 曰 丈 夫 之

新編長安平字四

三

帷裳者婦人之車故也以韓障車之傍如爽也極也靡也嗟

以爲客備故或謂之韓裳或謂之宜客也

泮也總角孔氏謂遠曰甫田云總角卅今是男子總角未冠則

晏晏和柔且且鄭氏康成曰以信相誓且且耳言其懇惻款誠



蜜 支四 緜同 本韻 謀九十一 巨 同 本韻 期四 媒灰十 迥韻

垣元十三 關附十五 漣先一言元十三 遷先一迥韻 落葉十若月 本韻 甚

二十六 駸反 耽持林反 叶韻 訖九 二字自叶韻 限十一 子音

貧十一 叶韻 湯陽裳行同 本韻 極十 三 德月 本韻 勞

朝二 通韻 暴二十 笑射八 悼二十 通韻 怨十 四 岸十五

泮月 宴十七 晏十六 旦十五 反 手十三 辰叶 叶韻 思如哉十 迥

韻

竹竿 衛女思歸也

仙分約的風韻

簞簞竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之泉源在左淇水在右
女子有行遠兄弟父母于淇水在右泉源在左可笑之嗟佩玉之
儺三淇水悠悠檜楫松舟駕言出遊以寫我憂四

右竹竿四章章四句小序謂衛女思歸大序增以不見答何氏
楷則謂泉水及此篇皆許穆夫人作姚氏際恆以其語多重複
非一人筆疑爲媵和夫人之詞均未嘗細咏詩辭也載馳泉水
與此篇雖皆思衛之作而一則遭亂以思歸一則無端而念舊
詞意迥乎不同此不惟非許夫人作亦無所謂不見答意蓋其
局度雍容音節圓暢而造語之工風致嫣然自足以擅美一時
不必定求其人以實之也詩固有以無心求工而自工者迨至
工時自不能磨此類是已俗儒說詩務求確解則三百詩詞不

過一本記事珠欲求一陶情寄興之作豈可得哉

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

泉源

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

皆笑

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

文云行有節也徐踏

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

云佩玉所以節步

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

標韻

而無禮臣下刺君不應直以童子呼之此詩不過刺童子之好
蹶等而進諸事驕慢無禮以見先進恂恂退讓之風無復存者
此亦世道人心之大轉關非細故也聖人存之亦進關黨童子
而教之之意集解何至遽云不知所謂不敢強解蓋亦震於序
言而無辭以爲之說耳

芑

芑

草名葉傳曰一名藜藜生斷之有白汁可啖支枝
芑同芑氏括曰支莢也芑蘭生莢支出於葉間垂之如

狀觚也或謂用角故字從角後以玉爲之今世有傳者大小不等
其身曲而未銳俗名解維集傳謂象卦爲之蓋循禮記註之知
誤然骨與角無大分別既可以角爲之何不可以骨爲之耶
葉傳曰知猶智也言其容遠悖毛氏曰容儀可觀佩玉遠
才不能不足以知於我也容遠悖毛氏曰容儀可觀佩玉遠
氏祭曰容雍容也離騷云遺赤水而容與祭義云葉傳曰
及祭之後陶陶遂遂如將復入然蓋紓綬之狀也葉傳曰
芑爲之著右手大指所以鈎弦也蓋紓綬之狀也葉傳曰
案上喪禮續絃二大射儀朱恆三詩言拾決大抵一物異名上

毛氏曰：梁甲與
仲同音，高中音甲
為甲，甲即押也。

韻忽而來，起最得
辨亦奇秀可歌。

古必以羣爲之，故字從羣。後用玉，今世有傳者，俗各指機快，又非所佩之玦也。如氏謂音所以，唯音手指，蓋彷彿儀禮爲說。然實無否。甲，彘傳曰：甲長也，首其才能不足，以長於我也。名也。甲，毛氏其曰：甲，押也。姚氏以爲近，是其義亦通。

支 文 麟 知 剛 本 韻 迷 貞 悻 同 本 韻 葉 十六 鞞 同 甲 七 十

拾遺韻

河廣 宋襄公母思歸宋不得也

誰謂河廣一葦杭之誰謂宋遠跋予望之誰謂河廣會不容刀誰謂宋遠會不崇朝

右河廣二章章四句小序謂宋襄公母歸于衛思而不止故作是詩鄭氏因謂襄公卽位夫人思之嚴氏以其言河廣則是衛未渡河之先時宋襄公方爲世子衛之戴文俱未立也從嚴說則夫人於已出之後而爲復往之思似覺其無謂從鄭說則爲

母思其子本乎慈順絕而不往止乎親於親較優然桓公雖無
親夫人不可以無情況有子乎觀襄公之爲太子請於桓公曰
請使目夷立公曰何故對曰臣之舅在衛愛臣若終立則不可
以往子之念母雖千乘而不顧母之念子從一葦而難枕襄公
之心安知非此詩有以動之耶母也則止於慈子也則盡乎孝
兩兩相望難乎爲情正在此際若卽位後而始思往又何以見
爲慈乎集傳從鄭說則猶未免世俗之見云

舟

秦政度也航氏際恒曰航航通方舟後作航史秦始

中渡因置餘航航餘航舟名謂以餘航渡峽也餘航通左傳吳

國有餘皇一作餘航航舟名謂以餘航渡峽也餘航通左傳吳

蓬葦可渡甚宜其易故爲奇語或謂河方冰時布一
束之葦便可履之而渡如此說詩果哉不特因哉矣
刀孔氏謂

達曰刀說文作網網小船也釋名云二百斛以上曰船三百
斛曰刀嚴氏祭曰刀船古字通用魏氏際恒曰亦作刀舫



杭陽望月本韻 刀刻朝露本韻

伯兮 思婦寄征夫以詞也

伯兮。揚兮。邦之桀兮。伯也。執殳。爲王前驅。韋自伯之東。首如飛蓬。豈無膏沐。誰適爲容。韋其雨其雨。杲杲出日。願言思伯。甘心首疾。韋焉得諼。草言樹之。肯願言思伯。使我心痲。

奇想

此詩國風中
魏詩多疑此謂

右伯兮四章章四句此詩不特爲婦人思夫之詞且寄遠作也觀次章辭意可見鄭氏曰衛宣公之時蔡人衛人陳人從王伐鄭故曰爲王前驅曰自伯之東鄭在王國之東非衛東也詩不過一婦人思夫作耳何錄乎范氏曰居而相離則思期而不至則憂此人之情也文王之遣戍役周公之勞歸士皆叙其室家之情男女之思以闕之故其民悅而忘死聖人能通天下之志

是以能成天下之務兵者毒民於死者也孤人之子寡人之妻
傷天地之和召水旱之災故聖人重之如不得已而行則告以
歸期念其勦勞哀傷慘怛不啻在己是以治世之詩則育其君
上閔恤之情亂世之詩則錄其室家怨思之苦以爲人情不出
乎此也此詩室家之怨切矣始則首如飛蓬髮已亂矣然猶未
至於病也繼則甘心首疾頭已痛矣而心尙無恙也至於使我
心痺則心更痛矣其憂思之苦何如哉使非爲王從征胡以至
是後之帝王讀是詩者其亦以窮兵黷武爲戒歟

伯

伯叔尊稱

武裝也

英桀

父

冠氏處

曰

長

尊有

四

蓬

草名叢生
風飛散亂
忘之草耳
憂者非說文
以說爲
爲
者
尤
非
詩
求
多
用
斷
腸
忘
憂
埋
憂
填
恨

詩

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

陸

等字皆寓首
非真物也

背 竊氏際恒已背堂背也堂面寤病
向南堂背向北故背爲北堂寤也

揚

肌 榮

本韻

皮 七 驅

本韻

東

一 蓬

同

容二 通韻

日 飢 疾

本韻

背 十一

寤 同

本韻

有 狐

婦人憂夫久役無衣也

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳

章一有狐綏綏在彼淇厲

心之憂矣之子無帶章二有狐綏綏在彼淇側心之憂矣之子無服

章三

右有狐三章章四句小序謂刺時大序以爲衛之男女失時喪

其如病焉已非詩意集傳竟以爲有寡婦見無夫而欲嫁之不

知何以見其爲寡婦何以見其爲無夫更何以見其爲而欲嫁

之夫曰之子則明明指其夫矣曰無裳無帶無服則明明憂其

夫之無裳無帶無服矣。以有狐作比者，狐性善疑，雖日在淇梁，淇屬淇側而終逼疑不渡，故曰綬綬也。此必其夫久役在外，淹滯不歸，或有所戀而忘返，故婦人憂之，以爲久歸，逆旅必至，金盡裘敝而難歸耳。本無他義，亦少深情，聖人存之不解何故。

狐

獸名性淫而多疑。綬綬也。狐性多疑，綬綬則獨行而遲疑也。

梁

橋也。厲涉處也。帶束衣也。

韻

梁七 裳月 本韻

厲八 帶九 通韻

例十三

服一 屋叶

韻

木瓜 諷衛人以報齊也

投我以木瓜，報之以瓊瑤。匪報也，永以爲好也。
投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以爲好也。
投我以木李，報之以瓊玖。匪報也，永以爲好也。

也永以爲好也

三章

右木瓜三章章四句此詩本朋友尋常賗遺之詞而序言美齊桓公也辭意絕不相類豈有感人再造之恩乃僅以果實爲喻乎故集傳反之以爲疑亦男女相贈答之辭又不知其何所謂篇中並無男女情安知其如靜女類集傳於詩詞稍涉男女字卽以爲淫奔之詩說詩如此未免有傷忠厚恐非詩人意也夫詩中固有淫奔者然非實見其所以然不可概指爲淫奔如此詩絕無男女字而何必指其爲靜女類耶小序雖僞必有所傳以爲美齊桓公非盡無因蓋病在美字耳此詩非美齊桓乃諷衛人以報齊桓也孔氏穎達曰以衛得齊桓之大功思厚報之而不能乃假小事以言假使齊我以木瓜我報以瓊瑁猶非

敢以此報齊之木瓜欲令齊民以爲玩好結我以恩情而已况
今救而封我如此大功知何以報之此言雖近似而未當衛人
始終並未報齊非惟不報且又乘齊五子之亂而伐其喪則背
德孰甚焉此詩之所以作也明言之不敢故假小事以諷之使
其自得之於言外意詩人諷刺往往如此故不可謂序言盡出
無因也

木瓜

爾雅檉木瓜蘇氏頌曰木瓜狀如柰春末
開花深紅色其實大者如瓜小者如拳

美者蘇氏頌曰傳云瓊玉之美者疏云瓊是玉
佩之中所以貫璜珠而上玉璜傳曰瓊美玉也
聚於布下雜璜衝牙者也玉說文云美石存參
德明曰瓊玉名也陸氏
玉黑色

瓊

六麻叶瓊六叶韻
報賦二十好同本韻
枕細瓊二通

韻

李紉玳

叶二十五有叶韻

以上衛詩凡十篇

說者謂鄭衛之俗淫靡今觀衛詩十篇無一淫者首篇美武公之德爲列國所罕有

次贊隱者自樂三頌莊姜之美且賢皆極一時之秀卽宋桓夫人難拔出諸衛而慈淑守禮不可謂非賢婦人他如伯兮寄遠木瓜報德皆騷雅可歌未見其爲靡靡之音也其所謂淫靡者豈以刺宣姜諸作及桑中數詩耶然皆編入鄆鄭二國非衛本國人詩可知衛險宜姜夷姜外實多賢婦人豈有淫亂國而有此賢婦人出乎其間哉衛有宣姜衛之大不幸也可嘖也

詩經原始卷四終

隴州門人李冲霄校

卷四終